

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**П.О.01УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Г. РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

2018 г.

<p>«Рассмотрено» На заседании преподавателей отдела гитары</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУДО «ДМШ № 1»</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p>
	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчики – преподаватели МАУДО ДМШ № 1 г. Реутов

Кахидзе О.Н.

Картвелишвили Е.Г.

Рецензент-

Рецензент-

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	<b>стр. 4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
- Срок реализации учебного предмета.....	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета .....	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
- Цель и задачи учебного предмета.....	
- Структура программы учебного предмета .....	
- Методы обучения .....	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	<b>стр. 13</b>
- Учебно-тематический план.....	
- Годовые требования.....	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	<b>стр. 19</b>
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	<b>стр. 20</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	
- Критерии оценки.....	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	<b>стр. 23</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам.....	
- Психологическое обеспечение программы.....	
<b>VI. Список учебно-методической литературы</b> .....	<b>стр. 25</b>
- Нотная литература.....	
- Методическая литература.....	

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Адаптированная образовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

- Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- Определение особенностей организации образовательной деятельности
- Обеспечение условий учебных нагрузок
- Составление индивидуальных планов
- Обеспечение психолого-педагогических условий

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Педагогическое воздействие на ребёнка строится на основе личностного подхода с учетом ограниченных возможностей здоровья учащегося. Целью реализации основной образовательной программы является освоения музыкального вкуса, элементарных навыков игры на гитаре, исходя из индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья учащегося.

Основным проектируемым результатом освоения адаптированной образовательной программы является адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности, повышение творческой активности, навыки в изложении своих мыслей, достижение выпускниками того уровня игры на музыкальном инструменте, необходимого для дальнейшего самоопределения, саморазвития и самореализации в общественной и культурной сферах деятельности.

Формирование навыков игры на гитаре позволяют учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» – электрогитара, бас-гитара, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, способов игры и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в последующих классах объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической и современной музыки (игра аккордами, «рифами» или игра мелодии).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы с преподавателем (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ со сроком обучения 3

года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени для 3-летнего срока обучения***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-год		2-год		3-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ при 3х-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по классу гитары проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, работа над удобными видами аккомпанемента, ансамблевая игра с преподавателем. За время обучения педагог должен научить ученика чувствовать музыку, самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте песни разных жанров и стилей. В программе предусматриваются также требования к исполнению ансамблей с преподавателем. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

### *Цель учебного предмета*

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству. Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

## *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ являются:

### **1. Образовательные:**

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

### **2. Воспитательные:**

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;



### ***3. Развивающие:***

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Развитие эмоциональной сферы;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

### *Условия получения образования обучающихся с нарушением слуха*

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительского и слухового восприятия устной речи слабослышащих. Расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним. На уроке ребёнок должен видеть и слышать преподавателя.

Учитывая особенности ребёнка преподаватель должен быть готов к выполнению правил:

- сотрудничать с родителями и сурдопедагогом
- стимулировать полноценное взаимодействие со сверстниками
- организовать рабочее пространство ученика
- включать слабослышащего ребенка в обучение используя специальные методы, учитывая возможности ребенка
- решать ряд задач коррекционной направленности
- необходимо учитывать определенные особенности с нарушением слуха (вести урок с разговорной речью громко и четко)

Очная форма.

Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы соответствующего курса. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса.

Продвигаясь по курсу учащийся:

- знакомится с учебным материалом
- выполняет задания
- участвует в творческих мероприятиях

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Групповые занятия (ансамбль)

При обучении игре на гитаре урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие занятия;
- игра в ансамбле;

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ): диалог с учеником, монолог преподавателя;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Достаточное освещение для полноценного процесса обучения.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимы следующие предметы:

### **Оборудование и приборы:**

- музыкальные инструменты: электрогитара, электрическая бас-гитара, стандартная гитара, гитара 3\4.
- для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, ПК (ноутбука), доступа к сети "Internet", наглядных пособий, нотной и методической литературы.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, подставка для левой ноги.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- метроном.

## ***II. Содержание учебного предмета***

### **Первый класс**

На первом году обучения ведется работа над первоначальными навыками игры на гитаре в зависимости от ограниченных возможностей здоровья учащегося: посадка гитариста, постановка рук, игра аккордов с использованием открытых струн или игра «рифами»(интервал ч5+ч4) или игра мелодии. История гитары.

Изучение буквенных обозначений аккордов. Изучение приёмов правой руки: бой, перебор, игра медиатором. Пение песен или игра мелодий с аккомпанементом педагога и самостоятельное исполнение песен на основе гармонических последовательностей из 3-7 аккордов или «риффов».

Знакомство с песнями бардов, рок-музыкантов и музыкантов современности (Андрей Макаревич, Виктор Цой и т.д.).

Важно сразу устранять в процессе занятий имеющиеся недостатки (неправильная постановка рук, ритмические неточности исполнения, неверные переходы в аккордовых или риффовых связках, слабая ориентация в музыкальных образах, в особенностях музыкальной речи), давать более глубокий анализ исполняемому произведению.

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: упражнения, исполнение выученного произведения аккомпанемент с голосом или мелодии с аккомпанементом преподавателя и наоборот, наизусть в классе (2 раза в год).

### **Второй класс**

На втором году обучения продолжается работа над техническими приёмами работы левой и правой рук, закрепление приёма «риф», игры медиатором,

настройка гитары, чтение с листа гармонических оборотов. Посредством прослушивания музыкальных произведений учащимся даются музыкально-иллюстративные примеры. С помощью словесного пояснения педагога, дети учатся внимательно прослушивать, анализировать и структурировать музыкальные произведения. Постепенно изучаются более сложные технические приемы музыкального сопровождения к различным жанрам авторской песни, отличающимся по индивидуальным особенностям музыкальной речи (мелодики, ритма, темпа, динамики, воплощаемых образов).

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: самостоятельный разбор песен (на усмотрение учащегося или преподавателя). Исполнение выученного произведения: аккомпанемент с голосом или мелодии с аккомпанементом преподавателя и наоборот, наизусть в классе (2 раза в год).

### **Третий класс**

На третьем году обучения продолжается работа над усовершенствованием технических приёмов игры на инструменте: изучение блюзовой гаммы от любого лада (для игры в ансамбле). Работа над усложнённой ритмической структурой музыкальной ткани, с помощью аудио и видеоматериалов учащимся даются музыкально-иллюстративные примеры. Посредством словесного пояснения педагога, дети учатся внимательно прослушивать, анализировать и структурировать музыкальные произведения. Постепенно изучаются более сложные технические приемы музыкального сопровождения к различным жанрам авторской самодеятельной песни, отличающимся по индивидуальным особенностям музыкальной речи (мелодики, ритма, темпа, динамики, воплощаемых образов).

В течении года детям предлагаются различные задания: самостоятельный разбор песен (на усмотрение учащегося или преподавателя), исполнение выученного произведения аккомпанемент с голосом или мелодии с аккомпанементом преподавателя и наоборот, наизусть в классе или на академическом концерте и исполнение выпускной программы (итоговая аттестация) , участие в конкурсах, фестивалях и публичных выступлениях(по

возможности), коллективное музицирование в ансамбле (с использованием электрогитары, электрической бас-гитары и ударными инструментами).

Программа «Музыкальный инструмент» (Гитара) для детей с ОВЗ предусматривает различные виды деятельности детей: индивидуальное пение с собственным аккомпанементом, игра мелодии с аккомпанементом преподавателя и наоборот, технические и ритмические упражнения. Важно найти удобный, подходящий способ игры на инструменте учитывая ограниченные возможности учащегося. Учащиеся расширяют и обогащают знания об авторах-исполнителях, особенностях жанра авторской самодельной песни, истории создания известных произведений данного жанра музыки, учатся воплощать смысловые концепции и образное содержание произведений в собственном исполнении. Особое место отведено самостоятельной и творческой работе.

### **Отчетность в течении учебного года**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт или концерт в классе (в первом классе 1 песня на любой вид аккомпанеента или игра мелодии).  Во втором классе по 2 песни на любой вид аккомпанеента или игра мелодии.	Апрель – академический концерт или концерт в классе (2 песни на любой вид аккомпанеента или игра мелодии).  В третьем классе (итоговая аттестация) – 3 песни на любой вид аккомпанеента или игра мелодии.

### ***Примерные репертуар песен под гитарный аккомпанемент***

#### ***1 год обучения***

1. Песня из к/ф «Алые паруса» - «Алые паруса»
2. Бардовская песня «Дождь».
3. Детская песня «Совершите чудо!»
4. Ю. Шатунов «Детство».

5. Детская песня «Ты, да я, да мы с тобой».
6. Детская песня «Где-то звенит гитара».
7. Бардовская песня «Мальчик, Боба»
8. Бардовская песня «Тайга»
9. Детская песня «Оркестр».
10. Детская песня «Я люблю тебя».
11. гр. Любэ « Давай за...»
12. Детская песня «Песенка про кузнечика»
13. из к/ф Бременские музыканты « Песня бродячих музыкантов»
14. гр. Любэ «Берёзы»
15. Виктор Цой гр. Кино «Печаль»
16. Виктор Цой гр. Кино «Закрой за мною дверь»
17. гр. Чиж и Ко « О любви»
18. гр. Би-2 «Серебро»
19. гр. Корни «Вика»

### *2 год обучения*

1. ВИА «Добры Молодцы». «Там, где клён шумит»
2. гр. Ранетки «Зима»
3. гр. Ранетки «Ангелы»
4. Бардовская песня «Нет на свете»
5. Бардовская песня «Распахните окна»
6. Песня из к/ф «Титаник»
7. Бардовская песня «Ты слышишь меня, человек»



8. Би-2 и Чичерина «Мой рок-н-ролл»
9. Песня из к/ф «Чёрная молния»
10. Песня из к/ф «Мы из будущего». «В руках автомат».
11. гр. Чайф «Никто не услышит»
12. гр. Танцы Минус «Половинка»
13. гр. Ария «Я свободен»
14. Б.Окуджава из к/ф Белое солнце пустыни «Ваше благородие»
15. гр. Звери «Такая сильная любовь»
16. гр. Серьга «А что нам надо»
17. Виктор Цой гр. Кино «Закрой за мною дверь»
18. гр. Наутилус Помпилиус «Прогулки по воде»
19. гр. Любэ «Солдат»
20. гр. Звери «Для тебя»
21. гр. Звери «Районы-кварталы»
22. гр. Би-2 «Полковнику никто не пишет»
23. Виктор Цой гр. Кино «Печаль»

### *3 год обучения*

1. В. Цой «Звезда по им. Солнце»
2. Мара «Невзаимная любовь»
3. Т. Буланова «Не плач»
4. В. Стрыкало «Яхта-парус»
5. гр. Танцы Минус «Город-сказка»
6. Максим «Мой рай»

7. К. Кельми «Замыкая круг»
8. И. Аллегрова «С Днём Рождения»
9. Ф. Киркоров «Снег»
10. К. Никольский «Музыкант»
11. гр. Би-2 «Полковнику никто не пишет»
12. гр. Агата Кристи «Сказочная Тайга»
13. гр. Машина времени « Поворот»
14. Виктор Цой «Группа крови»
15. гр. Ария «Штиль»
16. гр. Сплин «Выхода нет»
17. гр. Ария «Улица роз»
18. гр. Bravo «Любите девушки»
19. гр. Би-2 «Скользкие улицы»
20. гр. Любэ «Ты носи меня, река»
21. гр. Ария «Беспечный ангел»
22. гр. Сплин «Мое сердце»
23. гр. Серьга «А что нам надо»
24. гр. Любэ «Солдат»
25. из к/ф Бременские музыканты « Песня бродячих музыкантов»

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G7 –C, D-G-A7-D, G-C-D7-G, E-A-H7-E, A-D-E7 -A

F-C -G7-C, G-D-A7-D, C-G-D7-G, A-E-H7 –E, D-A-E7-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E7-Am, Em-Am-H7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-F#-Hm  
Dm-Am-E7-Am, Am-Em-H7 -Em, Gm-Dm-A7-Dm , Em-Hm-F#-Hm

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

#### ***Первый уровень сложности***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-  
Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-  
Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-F#7-  
H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A7-Dm-G7-C, Am-  
A7-Dm-

E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-F#7-H7-Em.

#### ***Второй уровень сложности***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,  
например: A-E7/G#-A7/G-D/F#-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7-Am/C-A7-Dm-E7-Am.

### ***Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану сроком обучения 3 года***

4 песни из 20 выученных за год: 2 песни на любой вид гитарного боя,  
перебор, бас аккорд, риф.

### ***III. Требования к уровню подготовки учащегося***

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет использовать их на  
практике,

- умеет исполнять песню в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать песни и композиции,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Выпускники школы имеют возможность играть в самодеятельных ансамблях (эстрадных, джазовых, различных группах).

Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог, если захочет, продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

#### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

**Промежуточная аттестация.** Учащиеся 1-2-х классов прослушиваются на академических концертах или концертах класса 2 раза в год. Форма сдачи с преподавателем (т.е. ансамблевая). Контрольные уроки проходят в конце каждого полугодия в присутствии заведующего отделением, заместителя директора по УВР, преподавателей отдела. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка, полученная на академическом концерте, концерте в классе или экзамене, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течение учебного года.

**Итоговая аттестация.** Экзамены проводятся в выпускном 3 классе. Форма сдачи с преподавателем (т.е. ансамблевая). На выпускном экзамене учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения (новые или пройденные песни). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы представляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

## Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать песни и композиции, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения эстрадных и бардовских песен, игры мелодий к этим песням, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных физических способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## *Психологическое обеспечение программы*

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу гитары дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим, физическим и эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни класса и школы.

Индивидуальные уроки по классу гитарного аккомпанемента совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на гитаре и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Принципы программы. Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу для детей с ограниченными возможностями здоровья, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина.

– М.: Молодая гвардия, 1971.

Сборник популярных песен «Если вам нравится играть на гитаре» от Анны Карениной. г.Екатеринбург, Издательство «СВ-96» 2001 г.

Составитель Степанов А.Н. «Круче всех вокруг» выпуск 6 издательство «Культ», г.Томск, 2001г.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.

Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.

Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Учебно-методическое пособие «Если вам нравится играть на гитаре» от Анны Карениной часть II. г.Москва, 2010 г.

Павленко Б.М. «Хиты под гитару» выпуск I, г.Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

Павленко Б.М. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару «Хиты под гитару» выпуск II, г.Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

### *Методическая литература*

1. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011 г.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. А. Ширялин. Поэма о гитаре. М., 1994.
5. 3-ий Пермский Межрегиональный фестиваль классической гитары «Приоритет-2005». Гитарное обозрение. Пермь, 2005 г.
6. Журнал «Гитарист». М., 2005 г.