

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа №1" г. Реутов МО

Утверждаю
Директор МАУДО
"ДМШ № 1" г. Реутов МО.
_____ Е. А. Найденкова
Приказ № __ от «__» _____ 2013г.

**Общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«АККОРДЕОН»
для учащихся 1 – 7 (8) классов (от 7 лет)
и 1 – 5 (6) классов (от 9 лет)**

Сроки реализации – 7 (8) лет и 5 (6) лет

**Авторы – Л.В.Гаврилов, В.Е.Евстихиева, Н.В.Троицкая,
Москва, 1988 г.**

Изменения внесены преподавателями МАУДО "ДМШ № 1"
Каракиной Т. Ф. и Мальковым А. С. в 2013 г.

А К К О Р Д Е О Н

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменения социально-экономической системы в стране, информационная перегруженность детей, ухудшения их здоровья потребовали пересмотра некоторых положений «базовой» программы, корректирующего данную ситуацию в образовательной программе.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет художественно-эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности.

Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний (восьмилетний) и пятилетний (шестилетний) сроки обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Существенно изменена структура и содержание программы: значительно расширен список рекомендуемой педагогической музыкально-художественной литературы, который дополнен хрестоматиями и сборниками, изданными в последние годы, включающих, наряду с переложениями произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, большое число оригинальных сочинений для аккордеона (баяна), а также новые обработки народных песен и танцев.

Впервые даны развёрнутые учебно-тематические планы семилетнего (восьмилетнего) и пятилетнего (шестилетнего) сроков обучения в ДМШ, в которых весь изучаемый учебный материал распределён в часах по полугодиям на протяжении всего периода обучения. Это наглядно показывает динамику учебно-воспитательного процесса и помогает педагогам в индивидуальном планировании.

В конце программы дан развёрнутый список основной методической литературы, дополненный последними разработками известных педагогов-методистов и исполнителей: Г.Т.Стативкина, П.Ф.Серотюка, И.Г.Пурица, Г.М.Цыпина, Ф.Р.Липса, В.А.Семёнова, М.И.Имханицкого, А.В. Крупина, Ю.Л. и И.М.Крикуна и других авторов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа в классе по специальности «аккордеон» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды).
- исполнение пьес разных жанров, стилей.
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху, транспонирование.
- ансамблевое музицирование.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается ровное звуковедение, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта и подводит учащегося к исполнению художественных произведений и разнохарактерных пьес.

Работа над высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных авторов, а также обработками народных песен и танцев, занимает центральное место в учебно-воспитательной деятельности педагога. Она развивает музыкально-слуховые представления учащихся, воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, формирует эмоционально-образное мышление, пробуждает творческую фантазию и вырабатывает умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства – это крайне необходимый навык для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, воспитывает осознанное отношение к своему исполнению и формирует профессиональную уверенность и свободу.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера и мгновенно реагировать на тонкие интонационные движения, добиваться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма и вливаться в общее гибкое акустическое звучание всех инструментов ансамбля.

ПРИМЕРНАЯ СЕТКА ЧАСОВ СЕМИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

№№	Виды работы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Знакомство с инструментом	2	2														
2.	Основы постановки	2	2														
3.	Основы звукоизвлечения	2	2														
4.	Работа над упражнениями	3	3	2	2	1	1	1	1								
5.	Работа над гаммами	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1
6.	Работа над арпеджио и аккордами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Работа над этюдами	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8.	Работа над пьесами малых форм, детским репертуаром	7	9	6	6	3	3	2	2	1	1	1	1				
9.	Работа над кантатными пьесами	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
10.	Работа над пьесами средних форм			2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
11.	Работа над переложениями и обработками народных песен и танцев	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
12.	Работа над произведениями крупной формы						2	2	2	2	3	2	3	3	4	4	4
13.	Работа над циклическими произведениями (сюиты)						2	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4
14.	Работа над виртуозными пьесами								3	3	3	3	3	3	3	3	3
15.	Работа над полифонией			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4
16.	Чтение нот с листа				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17.	Игра по слуху	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18.	Транспонирование	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19.	Самостоятельная работа над различными пьесами									1	1	1	1	1	1	1	1
20.	Аккомпанемент									1	1	1	1	1	1	1	1
21.	Игра в ансамбле с педагогом		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22.	Технический зачёт			1		1		1		1		1		1			
23.	Контрольный урок	1		1		1		1		1		1				1	1
24.	Переводной зачёт		1		1		1		1		1		1				
25.	Прослушивание выпускников													1			
26.	Выпускной экзамен														1		
	Итого часов в полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36

ПРИМЕРНАЯ СЕТКА ЧАСОВ ПЯТИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

№№	Виды работы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Знакомство с инструментом	2	2										
2.	Основы постановки	2	2										
3.	Основы звукоизвлечения	2	2										
4.	Работа над упражнениями	3	3	2	2	1	1	1	1				
5.	Работа над гаммами	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1
6.	Работа над арпеджио и аккордами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Работа над этюдами	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3
8.	Работа над пьесами малых форм, детским репертуаром	7	9	6	6	3	3	2	2				
9.	Работа над кантиленными пьесами	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
10.	Работа над пьесами средних форм			2	3	3	3	3	4	2	3	2	3
11.	Работа над переложениями и обработками народных песен и танцев	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
12.	Работа над произведениями крупной формы						2	2	2	3	4	3	4
13.	Работа над циклическими произведениями (сюиты)						2	2	3	3	4	3	4
14.	Работа над виртуозными пьесами								3	3	3	3	3
15.	Работа над полифонией			2	3	3	3	3	3	3	4	3	4
16.	Чтение нот с листа				1	1	1	1	1	1	1	1	1
17.	Игра по слуху	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
18.	Транспонирование	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
19.	Самостоятельная работа над различными пьесами									1	1	1	1
20.	Аккомпанемент									1	1	1	1
21.	Игра в ансамбле с педагогом		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22.	Технический зачёт			1		1		1		1			
23.	Контрольный урок	1		1		1		1				1	1
24.	Переводной зачёт		1		1		1		1				
25.	Прослушивание выпускников									1			
26.	Выпускной экзамен										1		
	Итого часов в полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
Моцарт В. Азбука
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- II. Белорусская народная песня "Перепелочка"
Гурилев А. Песенка
Филиппенко А. Подарок маме
- III. Украинская народная песня "Веснянка"
Калинников В. Журавель
Тюрк Д. Маленький балет

ВТОРОЙ КЛАСС

18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический и мелодический) отдельными руками в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"
Гречанинов А. Песенка
Сурков А. Синичка
- II. Русская народная песня "Ах ты, канава"
Глинка М. Жаворонок
Денисов Э. Плясовая

- III. Польский народный танец "Маленький краковяк"
Аглинцова А. Русская песня
Кузнецов Е. Игрушка

ТРЕТИЙ КЛАСС

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Словенская народная песня "Прачки"
Титов М. Контрданс
Лемба А. Народный мотив
- II. Белорусская народная песня "Янка"
Козловский И. Старинный танец
Печников Л. Маленький мадригал
- III. Венгерский народный танец "Чардаш"
Горлов Н. Пьеса-канон
Штейбельт Д. Сонатина

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Во донских во лесах"
Титов Н. Вальс
Сизов Н. Полька
- II. Удмуртская народная песня "Цветы Октября"
Горлов Н. Протяжная
Шмит Ф. Сонatina
- III. Латышская народная песня "Все пляшите вместе с нами"
Павлюченко С. Фугетта
Ваньгал Я. Сонatina

ПЯТЫЙ КЛАСС

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно;

чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;

транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Чтой-то звон"
Гершвин Д. Колыбельная
Репников А. Кавалерийская
- II. Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька"
Разорёнов С. Стaccато и легато
Гендель Г. Вариации
- III. Смоленская полька
Болдырев И. Русская
Бухвостов В. Маленькая сюита

ШЕСТОЙ КЛАСС

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов;

подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Татарская народная песня "Конопля"
Бах И. С. Ария
Кубинская народная песня "Прекрасная Куба"
- II. Цфасман А. Веселый вечер
Мюллер В. Полифоническая пьеса
Дунаевский И. Марш юннатов
- III. Русская народная песня "Ходила младшенька"
Кабалевский Д. Импровизация
Глазунов А. Сонатина

СЕДЬМОЙ КЛАСС

12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- I. Украинская народная песня "Чом, чом не прийшов"
Даргомьжский А. Табакерочный вальс
Ви́ла Лобос Э. Пусть мама баюкает
Дунаевский И. Марш юннатов
Двоскин А. Нанайский танец
- II. Русская народная песня "Во сыром бору тропина"
Мусоргский М. Анданте
Бухвостов В. Русская зима
Фред Д. Мандолина
Эркель Ф. Полонез
- III. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
Рубинштейн А. Мазурка
Холминов А. Фуга
Гендель Г. Концерт для клавесина
Новожилов В. Этюд

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы; 4 пьесы различного характера, две из них изучаются самостоятельно;

чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструментов (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

Примерные экзаменационные программы:

- I. Попов А. Этюд фа минор
Русская народная песня "Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?"
Эшпай А Три джазовые мелодии
Гендель Г. Каприччио соль минор
Жилинский А. Сонатина
- II. Равина Г. Этюд ля минор
Русская народная тесня «Утушка луговая»
Чайковский П. Подснежник
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
Лондонов П. Фуга

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Ребиков В. Птичка
Гнесина Е. Песня
- II. Русская народная песня «Веснянка»
Гурилёв А. Песенка
Чайкин Н. Марш
- III. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Моцарт Л. Юмореска
Книппер.Л. «Полюшко-поле»

ВТОРОЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Я на горку шла"
Гайдн Й. Песенка
Сурков А. Синичка"
- II. Русская народная песня "А мы просо сеяли"
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чём мечтают дети

- III. Тирольская полька
Гречанинов А. Материнские ласки
Вильтон К. Сонатина

ТРЕТИЙ КЛАСС

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну- две октавы.
тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Эстонская народная песня "Кукушка"
Яначек Л. Марш
Дунаевский И. Колыбельная
- II. Русская народная песня «Ах ты, береза»
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Гурилев А. Сарафанчик
- III. Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "На родимую сторонку"

Гречанинов А.. Марш
Терентьев В. Зимний вечер "

II. Русская народная песня "Ивушка"
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина

III. Русская народная песня "Блины"
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПЯТЫЙ КЛАСС

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов

в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы,

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

хроматическую гамму двумя руками.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

I. Белорусский народный танец "Бульба"
Калинников В. Грустная песенка
Бетховен Л. Багатель
Тихонов Б. Играет бас
Бах И. С. Ария

II. Грузинская народная песня "Сулико"
Рахманинов С. Итальянская полька
Киселев Б. Фуга
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Отзвуки театра

III. Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"
Тихонов Б. Этюд
Юцевич Е. Фуга
Кабалевский Д. Сонатина

ШЕСТОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Примерные экзаменационные программы:

- I. Русская народная песня "Уж и я ли, молода"
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Рубинштейн С. Этюд
Широков А. Фугетта
Чимароза Д. Соната
- II. Черни К. Этюд до мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
Болдырев И. Сонатина
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)
- III. Самойлов Д. Этюд-Скерцо
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
Раков Н. «Рожь колосится»
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

В работе с учащимися преподаватель должен соблюдать и гибко применять основные дидактические принципы: систематичности, последовательности, доступности, постепенности, наглядности, осмысленности в освоении изучаемого материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей и мышления.

На первых уроках полезно и необходимо рассказать об истории инструмента, прослушать записи выступлений известных музыкантов-баянистов, сыграть самому педагогу доступные и понятные ученику популярные пьесы.

На начальном этапе обучения преподавателю следует в доступной форме объяснить учащемуся основы правильной (естественной) посадки за инструментом, правильной подгонки надплечных ремней, обеспечивающих свободу грудной клетки и дыхания ученика в процессе игры, регулировку рабочего ремня для левой руки, естественной (гибкой, пластичной) постановки правой и левой руки, точек приложения усилий при разжиге и сжиге меха, точек контакта играющих пальцев с клавиатурами инструмента.

В процессе обучения преподаватель должен параллельно решать ряд музыкально-художественных, технологических и воспитательных задач:

- музыкально-художественные:

развивать музыкально-слуховые представления, умение слушать одновременно несколько звуковых планов музыкального произведения (мелодия, бас, гармония, подголосок); воспринимать и передавать жанровые особенности песен (колыбельная, весёлая, грустная, шутливая), танцев (менуэт, полька, вальс, кадрили, галоп, танго, фокстрот, блюз, свинг.), маршей (походный, приветственный, торжественный) и др. Пробуждать и развивать образное мышление и умение настраиваться на характер (образ) исполняемого произведения при игре наизусть.

- технологические:

формировать в естественном направлении игровой аппарат – игровые навыки правой и левой руки, подвижность пальцев и кисти, основные движения при ведении меха на разжим и сжим, координировать действия рук и меха, постоянно ощущать и корректировать контакты пальцев с клавиатурами инструмента, овладевать основными динамическими оттенками (меццо-форте, пиано, меццо-пиано, форте) и штрихами (нон легато, легато, стаккато, деташе).

- воспитательные:

воспитывать заинтересованное, бережное и целостное отношение учащегося к музыкальному произведению (точное исполнение текста, ритма, авторских нюансов, темпов, мелизмов), соблюдать правила сценического поведения при выступлениях на концертах, фестивалях и конкурсах. Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, ветеранов, постоянно стремиться к выступлениям на концертах отдела народных инструментов и школы. Полезно устраивать сов-

местные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также периодически посещать концерты различных исполнителей (не только аккордеонистов и баянистов), ансамблей и оркестров и слушать музыку в живом звучании.

Подбор мелодий по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух ученика, даёт возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания, пробуждает импровизационное начало и стремление к творчеству. Развитый музыкальный слух способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.;

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;

- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;

- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;

- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся.

В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни и песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать в классе учебный процесс.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика. Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах, экзаменах, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре-пять произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках, технических и переводных зачётах, академических и открытых концертах.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин.-М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин.-М., 1978.
4. Альбом баяниста / Составитель А. Розанов.-М., 1957. 46. Альбом баяниста. Вып. 11.-М., 1965.
5. . Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1969.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. - М., 1970.
7. Альбом для детей и юношества. Баян и аккордеон. Сост. А.Суханов. М., 2002.
8. Аксюк С. 24 этюда-пьесы для баяна.-М., 1967.
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс.-М., 1978.
- 10.Баян. 2 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. - К., 1971.
11. Баян. 3 класс ДМШ / Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. - К., 1971.
12. Баян. 4 класс ДМШ / Составитель А. Денисов.-К., 1971.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 / Редактор-составитель В. Алехин. - М., 1973.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Редактор-составитель Ф. Бушуев.-М., 1975.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Составитель В. Алехин. - М., 1969.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 3/ Составитель С. Павин.- М., 1970.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Редактор-составитель Ф. Бушуев.- М., 1970.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27/ Составитель С. Павин. - М., 1977.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29 / Составитель В Алехин. - М., 1978.
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Редактор-составитель В. Грачев,- М., 1978.
21. Баян в музыкальном училище: Вып. 5 / Составитель В. Накапкин. - М., 1969.
22. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР. Вып. 118.-М., 1964.
23. Галкин В. Этюды для баяна. - М., 1966.
24. Демченко В. Технические упражнения для баяна.-М., 1967.
25. Детский альбом для баяна и аккордеона. Сост. А.Коробейников. М., 2004.

26. "Заре навстречу" - Революционные песни в переложении для баяна С. Чапкия. – К., 1967.
27. Звонарев О. "В мире сказок" - Пьесы для баяна и аккордеона.-М., 1968.
28. "Знакомые мелодии"-Пьесы для баяна. Вып. 2 / Составитель Ф. Бушуев.- М., 1969.
29. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Издание 2. - К., 1974.
30. Иванов А. Начальный курс игры на баяне.-Л., 1967.
31. Избранные обработки и переложения для баяна А. Беляева.- Л., 1968.
32. Легкие пьесы для баяна. Вып. 4 / Составитель А. Онегин.- М., 1961.
33. Легкие пьесы для баяна. / Составители А. Денисов и К. Прокопенко. - К., 1967.
34. Легкие пьесы для баяна / Составитель П. Говорушко.-Л., 1967.
35. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.- М., 1969.
36. Мясков К. Детский альбом для баяна. - К., 1961.
37. Мясков К. Детский альбом для баяна. - К., 1972.
38. Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып. 1 / Составитель Н. Горлов.-М., 1971.
39. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 6. Составитель А. Големба.-М., 1963.
40. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9.-М., 1965.
41. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов'. Вып. 9 / Редактор-составитель П. Говорушко.— Л., 1977.
42. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1967.
43. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Редакторы-составители В. Алехин и В. Грачев.-М., 1975.
44. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1977.
45. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. - М., 1978.
46. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2 / Составители Л. Гаврилов и А. Набатов.-М., 1966.
47. Педагогический репертуар для баяна. Вып. 5 / Составитель П. Шашкин.-М., 1967.
48. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 / Составитель С. Рубинштейн. - М., 1967.
49. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6/ Редакторы-составители В. Алехин и А. Чиняков.- М., 1976.
50. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 7 / Составитель П. Шашкин.- М., 1967.
51. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8/ Составитель С. Рубинштейн.-М., 1968.
52. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. 1-5 классы. Вып. 13/ Редактор-составитель С. Павин.-М., 1969.

53. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ. 1-5 кл. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. М., 2000.
54. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ. 5-7 кл. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. М., 2001.
55. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ. 1-5 кл. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, М., 2002.
56. Первые шаги баяниста. Вып. 48 / Составитель С. Павин.- М., 1968.
57. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна П. Говорушко. - Л.-М., 1977.
58. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ / Составители В Агафонов и В. Алехин. - М., 1970.
59. Популярные песни из кинофильмов. Переложение для баяна С. Чапкия. Музфонд УССР. - К., 1959.
60. Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П. Говорушко.-Л., 1960.
61. Пьесы для баяна / Составитель В. Накапкин.-М., 1969. 100. Репертуар баяниста. Вып. 2.-М., 1966.
62. Репертуар баяниста. Вып. 10.-М., 1968.
63. Репертуар баяниста. Вып. 17.-М., 1968.
64. Репертуар баяниста. Вып. 27 / Составитель В. Алехин.- М., 1972.
65. Сборник легких концертных пьес / Составитель С. Чапкий.- К., 1960.
66. Сонатины и вариации. Вып. 1 / Составитель Ф. Бушуев.- М., 1969.
67. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин.-М., 1974.
68. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Редактор-составитель В. Лушников.-М., 1978.
69. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы-составители 10. Акимов и А. Талакин.-М., 1973.
70. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся IV курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ. Часть 4 / Составители П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлев.-М., 1976.
71. Хрестоматия для баяна. Вып. 3/ Редакторы-составители В. Мотов и А. Сурков. - М., 1954.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна / Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин.-М., 1962.
73. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / Составитель А. Басурманов.-М., 1963.
74. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3 / Составители А. Бухвостов и В. Скворцов.-М., 1964.
75. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ / Составитель В. Горохов.-М., 1968.
76. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин. - М., 1957.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ / Редакторы-составители В. Горохов и А. Онегин.- М., 1969.

78. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 11 курс музыкальных училищ / Общая редакция А. Лачинова.- М., 1965.
79. Хрестоматия для аккордеона 1-3 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 2005г.
80. Хрестоматия для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 2005г.
81. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.-М., 1969.
82. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.-М., 1979.
83. Эстрада в музыкальной школе. Л.Колесов. М., 1998.
84. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. Сост. Л.Колесов. М., 2000.
85. Эстрадный калейдоскоп. Пьесы для ансамблей баяна и аккордеона ДМШ. 2-7 кл. Вып.1. Сост. В.Шулешко. М., 2002.
86. Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель С. Чапкий.-К., 1956. 121. Этюды для баяна / Составитель. А. Лачинов.-М., 1957.
87. Этюды для баяна. Вып. 1/ Составитель А. Онегин.-М., 1962.
88. Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель Ф. Бушуев.-М., 1968.
89. Этюды для баяна. Вып. 2 / Составитель С. Чапкий.- К., 1963.
90. Этюды для баяна. Вып. 2 / Составитель П. Шашкин М., 1964.
91. Этюды для баяна. Вып. 3/ Составитель С. Коняев.-М., 1958.
92. Этюды для баяна. Вып. 3/Составитель С. Чапкий.-К., 1966.
93. Этюды для баяна. Вып. 3 / Составители Л. Гаврилов и В. Грачев.-М., 1971.
94. Этюды для баяна. Вып. 4 / Составитель Г. Тышкевич.- М., 1959.
95. Этюды для баяна. Вып. 4/ Составитель С. Чапкий.-М., 1964.
96. Этюды для баяна. Вып. 4 / Составители В. Гаврилов и Л. Гаврилов. - М., 1973.
97. Этюды для баяна. Вып. 5/ Составитель А. Салин.-М., 1960. 133. Этюды для баяна. Вып. 5.-М., 1974.
98. Этюды для баяна. Вып. 6 / Редактор-составитель П. Гвоздев.-М., 1961.
99. Этюды для баяна. Вып. 7 / Составитель С. Коняев.-М., 1963.
100. Этюды для баяна. Вып. 8 / Редактор-составитель П.Гвоздев.-М., 1963.
101. Этюды для баяна. Вып. 8 / Составитель М. Цыбулин.— М., 1979.
102. Этюды для баяна. Вып. 9 /Составитель Г. Тышкевич.- М., 1964.
103. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 2 / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К, 1977.
104. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 .класс ДМШ / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К., 1975.
105. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание 2/ Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович. - К., 1978.
106. Нотная папка баяниста №1 для младших классов музыкальной школы. Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. - «ДЕКА-ВС» М., 2005
107. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Начальные классы музыкальной школы. Сост. С. Баканова и В. Баканов. - «ДЕКА-ВС» М., 2008

108. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. В. Баканов. - «ДЕКА-ВС» М., 2006
109. В. Баканов Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. «ДЕКА-ВС» М., 2007
110. В. Баканов Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. «ДЕКА-ВС» М., 2007

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975. Ч. 2. - М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
15. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982
17. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984

19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997
21. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата аккордеониста. – Барнаул, 2003
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. - М., 2007
26. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2003
27. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989
28. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002
29. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
31. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
32. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
33. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982
35. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001
36. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
36. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
37. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М., 2003
38. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. - М., 1994
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М., 1989
40. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979
41. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
44. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
45. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004