

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
Образования "Детская музыкальная школа №1" г. Реутов МО

Утверждаю
Директор МАУДО
"ДМШ № 1" г. Реутов МО.
_____ Е. А. Найденова
Приказ № __ от «__» _____ 2013г.

**Общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«БАЯН»
для учащихся 1 – 7 (8) классов (от 7 лет)
и 1 – 5 (6) классов (от 9 лет)**

Сроки реализации – 7 (8) лет и 5 (6) лет

**Авторы – Б.М.Егоров, В.С.Паньков, Г.Т.Стативкин,
В.Д.Накапкин, В.Н.Троценко, Москва, 1990 г.**

Изменения внесены преподавателями МАУДО "ДМШ № 1"
Каракиной Т. Ф. и Мальковым А. С. в 2013 г.

Б А Я Н

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменения социально-экономической системы в стране, информационная перегруженность детей, ухудшения их здоровья потребовали пересмотра некоторых положений «базовой» программы, корректирующего данную ситуацию в образовательной программе.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет художественно-эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности.

Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний (восьмилетний) и пятилетний (шестилетний) сроки обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

В настоящей программе представлен вариант одновременного изучения «выборной» и «готовой» клавиатуры, как по семилетнему плану обучения, так и по пятилетнему. За основу взят инструмент в его современном виде. С одной стороны, существует многолетняя традиция игры по слуху на гармонике, которую переняли баянисты и аккордеонисты. Отсюда способность услышать просто краску, например, мажор или минор. Если ребёнок сумел подобрать мелодию, подберёт и гармонию. С другой стороны многие не без основания считают, что нужно изучать сначала выборную клавиатуру. Поэтому в программе представлены варианты подбора репертуара, как с выборной клавиатурой, так и с готовой.

Существенно изменена структура и содержание программы:

Значительно расширен список рекомендуемой педагогической музыкально-художественной литературы, который дополнен хрестоматиями и сборниками, изданными в последние годы, включающих, наряду с переложениями произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, большое число оригинальных сочинений для баяна и аккордеона, а также новые обработки народных песен и танцев.

Впервые даны развёрнутые учебно-тематические планы семилетнего (восьмилетнего) и пятилетнего (шестилетнего) сроков обучения в ДМШ, в которых весь изучаемый учебный материал распределён в часах по полугодиям на протяжении всего периода обучения. Это наглядно показывает динамику учебно-воспитательного процесса и помогает педагогам в индивидуальном планировании.

В конце программы дан развёрнутый список основной методической литературы, дополненный последними разработками известных педагогов-методистов и исполнителей: Г.Т.Стативкина, П.Ф.Серотюка, И.Г.Пурица, Г.М.Цыпина, Ф.Р.Липса, В.А.Семёнова, М.И.Имханицкого, А.В. Крупина, Ю.Л. и И.М.Крикуна и других авторов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Работа в классе по специальности «баян» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды).
- исполнение пьес разных жанров, стилей.
- чтение нот с листа.
- подбор по слуху, транспонирование.
- ансамблевое музицирование.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается ровное звуковедение, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта и подводит учащегося к исполнению художественных произведений и разнохарактерных пьес.

Работа над высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных авторов, а также обработками народных песен и танцев, занимает центральное место в учебно-воспитательной деятельности педагога. Она развивает музыкально-слуховые представления учащихся, воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, формирует эмоционально-образное мышление, пробуждает творческую фантазию и вырабатывает умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства – это крайне необходимый навык для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, воспитывает осознанное отношение к своему исполнению и формирует профессиональную уверенность и свободу.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера и мгновенно реагировать на тонкие интонационные движения, добиваться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма и вливаться в общее гибкое акустическое звучание всех инструментов ансамбля.

ПРИМЕРНАЯ СЕТКА ЧАСОВ СЕМИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

№№	Виды работ	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Знакомство с инструментом	2	2														
2.	Основы постановки	2	2														
3.	Основы звукоизвлечения	2	2														
4.	Работа над упражнениями	3	3	2	2	1	1	1	1								
5.	Работа над гаммами	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1
6.	Работа над арпеджио и аккордами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Работа над этюдами	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8.	Работа над пьесами малых форм, детским репертуаром	7	9	6	6	3	3	2	2	1	1	1	1				
9.	Работа над кантатными пьесами	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
10.	Работа над пьесами средних форм			2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
11.	Работа над переложениями и обработками народных песен и танцев	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
12.	Работа над произведениями крупной формы						2	2	2	2	3	2	3	3	4	4	4
13.	Работа над циклическими произведениями (сюиты)						2	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4
14.	Работа над виртуозными пьесами								3	3	3	3	3	3	3	3	3
15.	Работа над полифонией			2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4
16.	Чтение нот с листа				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17.	Игра по слуху	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18.	Транспонирование	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19.	Самостоятельная работа над различными пьесами									1	1	1	1	1	1	1	1
20.	Аккомпанемент									1	1	1	1	1	1	1	1
21.	Игра в ансамбле с педагогом		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22.	Технический зачёт			1		1		1		1		1		1			
23.	Контрольный урок	1		1		1		1		1		1				1	1
24.	Переводной зачёт		1		1		1		1		1		1				
25.	Прослушивание выпускников													1			
26.	Выпускной экзамен														1		
	Итого часов в полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36

ПРИМЕРНАЯ СЕТКА ЧАСОВ ПЯТИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

№№	Виды работы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.	Знакомство с инструментом	2	2										
2.	Основы постановки	2	2										
3.	Основы звукоизвлечения	2	2										
4.	Работа над упражнениями	3	3	2	2	1	1	1	1				
5.	Работа над гаммами	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1
6.	Работа над арпеджио и аккордами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Работа над этюдами	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3
8.	Работа над пьесами малых форм, детским репертуаром	7	9	6	6	3	3	2	2				
9.	Работа над кантиленными пьесами	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
10.	Работа над пьесами средних форм			2	3	3	3	3	4	2	3	2	3
11.	Работа над переложениями и обработками народных песен и танцев	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
12.	Работа над произведениями крупной формы						2	2	2	3	4	3	4
13.	Работа над циклическими произведениями (сюиты)						2	2	3	3	4	3	4
14.	Работа над виртуозными пьесами								3	3	3	3	3
15.	Работа над полифонией			2	3	3	3	3	3	3	4	3	4
16.	Чтение нот с листа				1	1	1	1	1	1	1	1	1
17.	Игра по слуху	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
18.	Транспонирование	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
19.	Самостоятельная работа над различными пьесами									1	1	1	1
20.	Аккомпанемент									1	1	1	1
21.	Игра в ансамбле с педагогом		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22.	Технический зачёт			1		1		1		1			
23.	Контрольный урок	1		1		1		1				1	1
24.	Переводной зачёт		1		1		1		1				
25.	Прослушивание выпускников									1			
26.	Выпускной экзамен										1		
	Итого часов в полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В. Г. 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

В. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой и двумя руками в две октавы в прямом движении.

В. Г. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Скворцов С. Этюд № 6 (11)
Калинников В. Тень (35)
Русская народная песня "Вставала ранешенько" (11)
- II. Шитте Л. Этюд фа мажор (104)
Аренский П. А. Журавель (1)
Русская народная песня "Как под яблонькой" (38)
- III. Беренс И. Этюд (106)
Кабалевский Д. Маленькая пьеска (106)
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч" (106)

ВТОРОЙ КЛАСС

В. Г. 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в две октавы. **Г.**

В. Г. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными

Для удобства работы в программе приняты знаки сокращения. **В**-выборный баян,

Г- баян с готовыми аккордами,

Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников

штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонице-

ские трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Шитте Л. Этюд №2 20 соль мажор (104)
Шилова О. Веселое путешествие (11)
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (1, 63)
- II. Черни К. Этюд №2 94 до мажор (63)
Акимов Ю. Обработка русской народ. песни «Заплетися, плетень» (1)
Бонаков В. Маленькая полька (22)
- III. Зубарев А. Этюд (106)
Украинский народный танец. Метелица (106)
Савельев Б. Настоящий друг (106)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В. Г. 4-6 этюдов на разные виды техники; 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор (26)
Щуровский Ю. Песня (36)
Шуберт Ф. Немецкий танец (11)
- II. Салин А. Этюд фа мажор (2)
Моцарт В. Вальс (27)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе в две октавы.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Самойлов Д. Этюд (12)
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)
Лак Т. Сонатина до мажор (86)
- II. Беренс Г. Этюд фа мажор (93)
Гендель Г. Сарабанда (28)
Горлов Н. Сонатина (86)

ПЯТЫЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой в две октавы. Минор-

ные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)
Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3 (32)
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)
- II. Бонаков В. Этюд №2 40 (22)
Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)
Шостакович Д. Лирический вальс (76)

ШЕСТОЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре -терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Самойлов Д. Этюд ми минор (13)
Чимароза Д. Соната соль минор (87)
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)

- II. На Юн Кин А. Этюд-Чакона (13)
Глазунов А. Сонатина ля минор (84)
Хренников Т. Грустный вальс (33)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7 - 8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- I. Канаев Н. Этюд ля минор (58)
Бах и. С. Двухголосная инвенция до мажор (32)
Шишаков Ю. Сонатина № 2 (1)
Чайковский П. Песня жаворонка (55)
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны» (63)
- II. Сларт А. Этюд до мажор (99)
Лондонов П. Фуга ре минор (53)
Моцарт В. Сонатина до мажор (56, 86)
Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон» (60)
Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»(1)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования

В. Г. Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе. Терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой. В прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четыреголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом - дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы:

- I. Самойлов Д. Этюд си минор (13)
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)
Шпиндлер Ф. Каприччиозо (55)
Лядов А. Прелюдия (78)
Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» (97)
- II. Шендеров Г. Этюд си мажор
Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)
Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)
Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)
Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)
- III. Горлов Н. Этюд фа мажор (99)
Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)
Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. 1 (58)
Чайковский П. «Март» ("Песня жаворонка") из цикла «Времена

года» (78)

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Ребигов В. Птичка
Гнесина Е. Песня
- II. Русская народная песня «Веснянка»
Гурилёв А. Песенка
Чайкин Н. Марш
- III. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Моцарт Л. Юмореска
Книппер.Л. «Полюшко-поле»

ВТОРОЙ КЛАСС

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками вместе в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "Я на горку шла"
Гайдн Й. Песенка
Сурков А. Синичка"
- II. Русская народная песня "А мы просо сеяли"
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чём мечтают дети
- III. Тирольская полька
Гречанинов А. Материнские ласки
Вильтон К. Сонатина

ТРЕТИЙ КЛАСС

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну- две октавы.

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Эстонская народная песня "Кукушка"
Яначек Л.Марш
Дунаевский И. Колыбельная
- II. Русская народная песня «Ах ты, береза»
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Гурилев А. Сарафанчик
- III. Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерные программы переводного зачёта:

- I. Русская народная песня "На родимую сторонку"
Гречанинов А.. Марш
Терентьев В. Зимний вечер "
- II. Русская народная песня "Ивушка"
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина
- III. Русская народная песня "Блины"
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПЯТЫЙ КЛАСС

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы,
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
хроматическую гамму двумя руками.

Примерные выпускные экзаменационные программы:

- I. Белорусский народный танец "Бульба"

- Калинников В. Грустная песенка
 Бетховен Л. Багатель
 Тихонов Б. Играет бас
 Бах И. С. Ария
- II. Грузинская народная песня "Сулико"
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Киселев Б. Фуга
 Чайкин Н. Маленькое рондо
 Шуман Р. Отзвуки театра
- III. Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"
 Тихонов Б. Этюд
 Юцевич Е. Фуга
 Кабалевский Д. Сонатина
 Бетховен Л. Шесть экосезов

ШЕСТОЙ КЛАСС

(Класс профессиональной ориентации)

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Примерные экзаменационные программы :

- I. Русская народная песня "Уж и я ли, молода"
 Чайковский П. Танец маленьких лебедей
 Рубинштейн С. Этюд
 Широков А. Фугетта
 Чимароза Д. Соната
- II. Черни К. Этюд до мажор (58)
 Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор (98)
 Болдырев И. Сонатина (1)
 Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)
 Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)

- Ш. Самойлов Д. Этюд-Скерцо (12)
Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)
Раков Н. «Рожь колосится» (78)
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» (54)

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

В работе с учащимися преподаватель должен соблюдать и гибко применять основные дидактические принципы: систематичности, последовательности, доступности, постепенности, наглядности, осмысленности в освоении изучаемого материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей и мышления.

На первых уроках полезно и необходимо рассказать об истории инструмента, прослушать записи выступлений известных музыкантов-баянистов, сыграть самому педагогу доступные и понятные ученику популярные пьесы.

На начальном этапе обучения преподавателю следует в доступной форме объяснить учащемуся основы правильной (естественной) посадки за инструментом, правильной подгонки надплечных ремней, обеспечивающих свободу грудной клетки и дыхания ученика в процессе игры, регулировку рабочего ремня для левой руки, естественной (гибкой, пластичной) постановки правой и левой руки, точек приложения усилий при разжиме и сжиме меха, точек контакта играющих пальцев с клавиатурами инструмента.

В процессе обучения преподаватель должен параллельно решать ряд музыкально-художественных, технологических и воспитательных задач:

- музыкально-художественные:

развивать музыкально-слуховые представления, умение слушать одновременно несколько звуковых планов музыкального произведения (мелодия, бас, гармония, подголосок); воспринимать и передавать жанровые особенности песен (колыбельная, весёлая, грустная, шутливая), танцев (менуэт, полька, вальс, кадрили, галоп, танго, фокстрот, блюз, свинг,), маршей (походный, приветственный, торжественный) и др. Пробуждать и развивать образное мышление и умение настраиваться на характер (образ) исполняемого произведения при игре наизусть.

- технологические:

формировать в естественном направлении игровой аппарат – игровые навыки правой и левой руки, подвижность пальцев и кисти, основные движения при ведении меха на разжим и сжим, координировать действия рук и меха, постоянно ощущать и корректировать контакты пальцев с клавиатурами инструмента, овладевать основными динамическими оттенками (меццо-форте, пиано, меццо-пиано, форте) и штрихами (нон легато, легато, стаккато, деташе).

- воспитательные:

воспитывать заинтересованное, бережное и целостное отношение учащегося к музыкальному произведению (точное исполнение текста, ритма, авторских нюансов, темпов, мелизмов), соблюдать правила сценического поведения при выступлениях на концертах, фестивалях и конкурсах. Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, ветеранов, постоянно стремиться к выступлениям на концертах отдела народных инструментов и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также периодически посещать концерты различных исполнителей (не только баянистов и аккордеонистов) и слушать музыку в живом звучании.

Подбор мелодий по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух ученика, даёт возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания, пробуждает импровизационное начало и стремление к творчеству. Развитый музыкальный слух способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.;

- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;

- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;

- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;

- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся.

В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни и песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в

музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать в классе учебный процесс.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика. Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах, экзаменах, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре-пять произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках, технических и переводных зачётах, академических и открытых концертах.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975. Ч 2, - М., 1976
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
13. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки. ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974

30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. - Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968
49. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980
50. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000

53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы ДЛЯ готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997
65. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975
66. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1975
67. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. Б. Беняминов. - Л., 1967
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост.

- А.Судариков. - М., 1980
- 77.Пьесы для готово-выборного баяна. 8 вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972
- 78.Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3.
Сост. В.Накапкин. - М., 1968
- 79.Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970
- 80.Раков Н. силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975
- 81.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975
- 82.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004
- 83.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996
- 84.Сонатини и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972
- 85.Сонатини и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974
- 86.Сонатини и вариации. Вып 8. - М., 1976
- 87.Сонатини и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов.
- Л., 1968
- 88.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном
баяне. - М., 1979
- 89.Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.
- М., 1969
- 90.Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970
- 91.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов,
В.Грачев. - М., 1971
- 92.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979
- 93.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979
- 94.Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин,
П.Шашкин. - М., 1976
- 95.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969
- 96.Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.
- М., 1972
- 97.Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979
- 98.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983
- 99.Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970
- 100.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971
- 101.Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973
- 102.Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975
- 103.Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979
- 104.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977
- 105.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978
- 106.Нотная папка баяниста №1 для младших классов музыкальной школы.
Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ко-
втонюк. - «ДЕКА-ВС» М., 2005
- 107.Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Начальные классы музы-
кальной школы. Сост. С. Баканова и В. Баканов. - «ДЕКА-ВС» М., 2008

108. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. В. Баканов. - «ДЕКА-ВС» М., 2006
109. В. Баканов Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. «ДЕКА-ВС» М., 2007
110. В. Баканов Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. «ДЕКА-ВС» М., 2007

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. - М., 1975. Ч. 2. - М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
15. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982
17. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997
21. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата аккордеониста. – Барнаул, 2003
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004

25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. - М., 2007
26. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2003
27. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989
28. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002
29. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
31. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
32. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978
33. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982
35. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001
36. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
36. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
37. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М., 2003
38. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. - М., 1994
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М., 1989
40. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979
41. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
44. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
45. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004
