

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(БЛОК-ФЛЕЙТА)**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

По учебному предмету

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(БЛОК-ФЛЕЙТА)**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
Г.РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

2016 Г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДМШ № 1

Рассмотрено на заседании

преподавателей духового отдела

МАУДО «ДМШ № 1»

_____ Е.А.Найденова

«1» сентября 2016 г.

« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований и примерной программой разработанной профессорами Академии им. Гнесиных И.Ф.Пушечниковым и И.Ф.Оленчиком.

И рекомендованной НМЦ Министерства культуры Московской области.

Организация разработчик:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1» г. Реутов.

Разработчик:

Вершинин Николай Семенович – заведующий духовым отделом ДМШ № 1 г. Реутов Московской области.

Пояснительная записка

Разработка данной программы в многообразном поле дополнительных общеразвивающих программ, предлагаемых сегодня традиционным дополнительным образованием детей, имеет позитивный педагогический смысл. В системе российского музыкального образования детские музыкальные школы и студии являются распространенной формой массового приобщения к музыке детей и молодежи. Программа

«Блокфлейта (базовый уровень)» является модифицированной и адаптированной к требованиям и возможностям дополнительного музыкального образования. Она создана на основе программы для ДМШ и ДШИ «Деревянные духовые инструменты», разработанной профессором И.Ф. Пушечниковым. В разработке программы принимали участие педагоги: М.К. Шапошников, П.З. Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачев, М.А. Корольков. Она может быть использована в музыкальных студиях, профильных кружках Домов творчества и образовательных школах. Возраст учащихся 7-9 лет.

Разработка программы продиктована МАУДО ДМШ № 1 г.Реутов Московской области

- ◆ деятельность в рамках инновационной деятельности по интеграции основного и дополнительного образования;
- ◆ работа по методу проектов как средство активизации познавательной деятельности и развития творческого мышления;
- ◆ наличие мультимедийной материально-технической базы, оснащенность инструментами и оборудованием для успешной реализации той программы.

При разработке содержания модифицированной модели программы предлагаются следующие принципы:

- в центре образовательного процесса – личность учащегося, его духовные потребности, запросы, интересы и способности;
- в процессе изучения искусства усиливается удельный вес русского искусства, как части мировой художественной культуры;
- основной акцент в учебно-воспитательном процессе ставится на развитие духовной творческой личности под воздействием искусства;
- учет психологических особенностей учащихся, потребностей семьи в художественном образовании.

Особенностью данной программы является то, что, занимаясь с одаренными детьми на духовых инструментах, у ребенка развиваются различные виды творческой деятельности:

- ▲ элементы композиции (подбор известных мелодий, сочинение детских песенок);
- ▲ исполнительская;
- ▲ игра в ансамбле.

Широкий фронт музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Данная программа рассчитана на 2-х летний курс обучения – для детей от 7 до 9 лет. Освоение требований по данной программе возможно без предварительной музыкальной подготовки. Индивидуальный урок является основной

формой учебной и воспитательной работы. Программа рассчитана на 3 занятия в
неделю по 30 минут.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на блокфлейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**1-й класс**

<i>№ раздела и темы</i>	<i>НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>		
			<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Организация музыкальных интересов учащихся		20	5	15
1.1	Беседы о музыке	Учебное занятие	1	1	
1.2	История инструмента Ознакомление с инструментом	Учебное занятие	2	1,5	1,5
1.3	Постановка дыхания	Учебное занятие	4	0,5	3,5
1.4	Постановка губного аппарата	Учебное занятие	4	0,5	3,5
1.5	Постановка корпуса	Учебное занятие	2	0,5	1,5
1.6	Постановка рук и пальцев	Учебное занятие	7	1	6
2.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот		26	5	21

2.1	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие	3	1	2
2.2	Длительности в музыке	Учебное занятие	2	1	1
2.3	Элементарные навыки чтения нот с листа	Учебное занятие	9	1	8
2.4	Разучивание простейших пьес	Учебное занятие	2	0,5	1,5
2.5	Работа над штрихами	Учебное занятие	5	0,5	4,5
2.6	Работа над различными приёмами игры	Учебное занятие	5	1	4
3.	Работа над репертуаром		26	3,5	22,5
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	Учебное занятие	4	0,5	3,5
3.2	Накопление репертуара	Учебное занятие	16	2	14
3.3	Игра в ансамбле	Учебное занятие	4	0,5	3,5
3.4	Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	Концерт	2	0,5	1,5
			72	13,5	58,5

2-й класс

№ раздела и темы	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Организация музыкальных интересов учащихся		3	2,5	0,5
1.1	Беседы о музыке	Учебное занятие	1	1	
1.2	Выбор программы	Учебное занятие	2	1,5	0,5
2.	Работа над техническим аппаратом		36	5,5	30,5
2.1	Работа над различными приёмами игры	Учебное занятие	11	1,5	9,5
2.2	Длительности в музыке	Учебное занятие	3	1	2
2.3	Работа над дыханием	Учебное занятие	4	0,5	3,5
2.4	Работа над штрихами	Учебное занятие	5	1	4
2.5	Работа над динамическими оттенками	Учебное занятие	4	1	3

2.6	Игра в ансамбле	Учебное занятие	6	0,5	5,5
2.7	Чтение нот с листа	Учебное занятие	3	0,5	2,5
3.	Работа над репертуаром		33	4,5	28,5
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	Учебное занятие	16	2	14
3.2	Накопление репертуара	Учебное занятие	15	2	13
3.3	Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	Концерт	2	0,5	1,5
			72	12,5	59,5

Содержание дополнительной образовательной программы

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом классе в первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007.

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».

Чешская народная песня «Аннушка».

Моцарт В. Аллегретто.

Чешская народная песня «Пастушок».

Витлин В. Кошечка.

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня.

Кабалевский Д. «Про Петю».

Моцарт В. Вальс.

Русская народная песня «Как под горкой».

Белорусская народная песня «Перепелочка».

Бетховен Л. «Сурок».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Красев М. Топ-топ.

Бах Й. С. Песня.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Моцарт В. Аллегретто.
Перселл Г. Ария.

Примерная программа промежуточной аттестации.

1 вариант.

Бетховен Л. «Сурок».
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант.

И. Дунаевский «Колыбельная».
Чешская народная песня «Аннушка».
Моцарт В. Аллегретто.

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27).

Пьесы.

Бах И.С. Менуэт.
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре.
Гайдн Й. Серенада.
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома».
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия).
Шапорин Ю. Колыбельная.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Бах И.С. Менуэт.
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя.
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

Люлли Ж. Песенка.

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты.

Примерная программа промежуточной аттестации .

1 вариант.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Гайдн. Серенада.

Чайковский П. Итальянская песенка.

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Люлли Ж. Песенка.

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты.

Методическое обеспечение программы

В данном разделе программы раскрывается специфика работы в классе флейты.

Методы работы с учащимися.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Начальную подготовку учащиеся младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или флейте-пикколо. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать грамотно и выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальных классах является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Впервые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективно и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Дети легко инсценируют песенки в соответствии с развитием сюжета. Это можно использовать для изучения различных выразительных средств – штрихов, звукоизвлечения, нюансов. Дети дошкольного возраста легко воспринимают условные формы, символы, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы. Богатое воображение легко достает недостающее. Задача педагога – направить восприятие ребенка на правильное освоение окружающего мира, не подавляя при этом его эмоции и воображение. Нельзя каждое новое знание разбивать на мелкие «порции» для обучения музыке этот путь наименее продуктивен.

Поначалу обучение на музыкальном инструменте ребенок воспринимает как игру. Внимание и похвала родителей и педагогов на некоторое время удерживает его интерес к обучению. Но очень скоро оказывается, что заниматься нужно регулярно, а вовсе не так, как с игрушками – когда захочется. Таким образом, к приходу в школу приходится

выполнять уже совсем другие роли, сталкиваться с тем, что не все желания удовлетворяются, и вообще уместны. Появляется новая, незримая, но очень осязаемая оценка его действий, поступков и возможностей, к которым он не готов.

Трудности привыкания к школьному существованию зависят от целого ряда причин: 1) состояния здоровья и типа высшей нервной деятельности (темперамент);

2) опыт общения в коллективе и сложившийся уровень притязаний;

3) способностей и умения сосредоточиться, усидчивости и работоспособности;

4) умения переключаться и быстро адаптироваться к новым условиям;

5) эмоционального склада, чуткости и способности сопереживать другому;

6) выносливости к эмоциональным перегрузкам, умения подавлять свои детские переживания;

7) умения радоваться чужой удаче, успеху, сопереживать в неудаче.

Большое значение имеет личность педагога, его чуткость и способность привлечь к обучению. Умело показывая положительные качества ребенка, его успехи в музыкальном обучении, необходимо привести уровень притязаний ученика в соответствие с его возможностями. Тогда ребенок будет с радостью ходить в школу.

Главным условием успешности занятий на начальном этапе является исключение по возможности любых форм принуждения. И здесь игра – незаменимый метод, превращающий «надо» в «хочу». В музыкальном обучении содержится огромный заряд самых разных переживаний и эмоций, к тому же исполнительские достижения не всегда устойчивы. Один урок интересен, другой – менее. Одно выступление удачно, другое – слабее. Поддержать постоянный интерес к музыке, к преодолению трудностей – задача трудная, сложная и может быть решена только при максимальной творческой самоотдаче педагога. Причем, чем младше возраст обучаемого, тем она труднее и ответственнее. Профессор Ш.Амонашвили говорил: «Каждый школьный день, каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение ребенка со своим учителем должно вселять в него радость и оптимизм».

ПОСТАНОВКА.

Наиболее правильное положение при игре на блокфлейте: корпус держать прямо, плечи слегка развернуть, локти немного приподнять, руки должны быть в таком состоянии, чтобы обеспечивалась автономность каждого пальца на обеих руках. Пальцы у многих детей слабы, поэтому параллельно с постановкой необходимо работать над развитием подвижности и силы каждого пальца на руках.

Для получения правильного звука основная нагрузка приходится на губы, которые не должны быть слишком напряженными, щель между губами не должна пропускать больше струю воздуха, чем та, которая нужна для звука определенной высоты и силы. Растянность губ должна быть умеренной. Выдыхаемая струя воздуха направляется на середину отверстия. Несовпадение положения щели между губами, приводит к неправильному звукоизвлечению или вовсе к его отсутствию.

РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ.

При игре на любом духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, выдох может быть разным: равномерным, ускоряемым, замедляемым. Это зависит от оттенков исполнения. С самого начала обучения требуется систематическая тренировка дыхания. Самым правильным типом дыхания является грудобрюшной тип, когда при вдохе не поднимаются плечи и шейные мышцы не напрягаются. Мальчикам, у которых брюшной тип дыхания, бывает немного проще научиться дышать правильным для игры

на флейте дыханием, чем девочкам, которые имеют грудной тип.

Дыхание – одно из главнейших средств музыкальной выразительности и чем лучше оно развито у исполнителя, тем разнообразнее будет нюансировка. С первых уроков надо приучать ученика брать дыхание не случайно, а в определенных местах, отделяя музыкальные фразы.

РАБОТА НАД СИЛОЙ И ПОДВИЖНОСТЬЮ ГУБ.

В обучении игре на флейте важнейшим исполнительским средством считается техника артикуляции. Главными факторами являются сила мускулов губ и их подвижность. На первых порах обучения дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и воздух расходуется неэкономно – в большем количестве, чем требуется для звукообразования.

Губы должны выдерживать длительное напряжение и менять его степень в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. При извлечении низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, а для высоких звуков требуется большое напряжение, которое достигается только в результате систематической тренировки.

Однако в развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Слишком быстрый переход на звукоизвлечение высоких нот может привести к появлению шипящих призвуков и тусклости звука. Поэтому необходимо постепенно расширять диапазон вверх (гаммообразные упражнения, пьесы напевного характера). Параллельно с этим надо развивать подвижность губ.

Большое значение в развитии техники губ имеет внутренний слух, который необходимо развивать с первых уроков обучения, чтобы ребенок научился слышать нужную ноту еще до того, как начнет ее извлекать на флейте. Для этого лучше всего использовать произведения, спокойные по характеру и несложные для исполнения.

ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ.

На начальном этапе ученик знакомится со штрихом *non legato*, который исполняется при непрерывности выдоха и подвижном языке при звукоизвлечении. Затем объясняется штрих *legato* – связное извлечение звуков путем непрерывного поступления струи воздуха в инструмент (причем вначале осваивается *legato* между 2 нотами, затем 4, 3, потом более 4 нот), и затем *staccato* – отрывистое исполнение, которое достигается сокращением длительности звуков путем прекращения подачи воздуха в инструмент. Чем больше паузы между нотами, тем короче звуки и острее *staccato*.

Работа над другими видами штрихов продолжится уже в процессе обучения в 1 и последующих классах. Но навыки освоения штрихов следует прививать с начала обучения. Материалом для тренировки в исполнении штрихов служат упражнения и этюды, а также гаммы и трезвучия. Примерным вариантом упражнений могут служить упражнения Н.Платонова (сборник «Школа игры на флейте»).

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

Перед началом разбора любой пьесы необходимо рассказать ученику о композиторе, написавшем ее, об эпохе, стиле, если это танец (менуэт, вальс, лендлер и т.п.), о самом танце. После этого определить характер данного произведения, и только потом приступить к разбору нотного материала.

В работе над музыкальными произведениями внимание должно быть сосредоточено на качестве каждого звука, стремление запомнить их мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определяет возможности

совершенствования этой стороны исполнительства.

Учет успеваемости и составление индивидуальных планов

В целях успешности в развитии учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на академических вечерах и открытых концертах с различными по форме и музыкальному стилю произведениями. Желательно, чтобы каждый ученик выступил в течение учебного года не менее двух раз.

В I классе во втором полугодии (в феврале) и в конце учебного года исполняются две разнохарактерные пьесы. Во II классе, в конце первого полугодия и в конце учебного года исполняются две разнохарактерные пьесы. Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится педагогом по специальности регулярно на классных занятиях. К началу первого и второго полугодия педагог должен составить индивидуальные планы занятий для каждого ученика. При составлении индивидуального плана следует учитывать основную задачу, поставленную перед детскими музыкальными школами или студиями.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учениками возможно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления на концертах и музыкальных вечерах. Индивидуальные планы утверждаются руководителем музыкальной студии. В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Класс-концерты.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть класс-концерты для родителей. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечение обучающихся в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Всегда увлекательны для школьников собрания-концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

Список педагогического репертуара

1. Нотная папка флейтиста № 1. Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков.
2. Школа игры на флейте. Н. Платонов М., Музыка, 2004.
3. Музыка для флейты выпуск 1. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005, составитель и редактор Е. Зайвей.
4. «Маленький флейтист». Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008, составитель и редактор Ю. Литовко.
5. Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка» М., 2007, составитель И. Оленчик.
6. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. ДМШ Пьесы Часть 1. М., Музыка, 2005.
7. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004, автор Ж. Металлиди.
8. Альбом флейтиста, тетрадь вторая. М., «Кифара», 2006, составитель А. Корнеев.
9. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано, переложение А. Цыпкина. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
10. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005, составитель А. Гофман.
11. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008, составитель Г. Николаев.
12. «Альбом юного флейтиста», выпуск 1 Издательство «Советский композитор» 1986.
13. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1982, составитель Ю. Должиков.
14. «Кроха», сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009, составитель В. Симонова.
15. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938, автор Н. Платонов.
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977.
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978.
18. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976, составитель Ю. Должиков.
19. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982, составитель Ю. Должиков.
20. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968, автор Ю. Ягудин.

Методическое обеспечение.

1. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1985.
2. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983.
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1998.
4. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006.