

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(гитара)**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**Г. РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

2014 г.

<p>«Рассмотрено»  На заседании преподавателей  Отдела гитары</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МАОУ ДОД  «ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: center;">_____  Е.А. Найденова</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____  (дата утверждения)</p>

Разработчик(и) – преподаватели МАОУ ДОД «ДМШ № 1» г. Реутов:

Кахидзе О.Н.

Картвелишвили Е.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст обучающихся – с 9 лет без ограничений. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития учащихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок - музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации один раз в полугодие в виде зачета с оценкой или выступления на классном концерте, а также итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном

исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Изучение грифа. Основы муз. грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Одноголосные мелодии. Аккорды Am, Dm, E, C, G. Упражнения и этюды. Чтение нот с листа. Пьесы различного характера с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком: мелодия с басом, двойные ноты, арпеджио.	32
II полугодие	Однооктавные гаммы с открытыми струнами. Упражнения на аккордовую технику, арпеджио, развитие начальных навыков смены позиций. Этюды. Чтение нот с листа. Произведения с несложной фактурой различного характера и содержания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра в ансамбле с преподавателем.	38

## Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные. Закрепление навыка смены позиций. Аккордовые последовательности с применением различных видов арпеджио и приемов аккомпанемента. Ознакомление с приемом барре. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Игра в ансамбле.	32
II полугодие	Гаммы: F-dur, E-dur двухоктавные. Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения с элементами полифонии, пьесы старинных и современных композиторов, народная музыка. Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.	38

## Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Две двухоктавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и аккордов. Подбор и разучивание итоговой программы. Произведения с элементами полифонии. Концертные этюды. Произведения классической и народной музыки. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	32
II полугодие	Подготовка итоговой программы.	

	<p>Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Произведения зарубежной и русской классики, различные по стилям и жанрам. Совершенствование техники аккордовой игры, арпеджио, барре, вибрации, легато. Подбор на слух. Эстрадные и бардовские песни, романсы. Ансамблевая игра. Итоговая аттестация.</p>	<p>38</p>
--	--	-----------

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В конце учебного года учащийся проходит аттестацию в виде зачета с оценкой или выступления на классном концерте.

## **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения для постановки левой руки.
2. Упражнения на прием арпеджио.
3. Упражнения на освоение приемов тирандо и апояндо.
4. Несложные этюды М. Каркасси, Ф. Карулли, В. Калинина и др.

## **Работа над аккордовой техникой**

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Аккордовые последовательности в тональности a-moll, e-moll.

## **Рекомендуемые ансамбли**

И. Кюффнер. Анданте, В. Моцарт. Тема вариаций, Р.Н.П. «Веселые гуси», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла» в обр. Н. Дмитриевой, А. Комаровский «Маленький вальс».

## **Примерные исполнительские программы**

### *1 вариант*

Р.Н.П. «Во саду ли»

У.Н.П. «Ніч яка місячна»

М. Каркасси. Прелюдия a-moll

### *2 вариант*

В. Калинин. Этюд

Ч.Н.П. «Аннушка»

Ф. Карулли. Полька

### *3 вариант*

Ф. Карулли. Этюд A-dur

М. Каркасси. Андантино

М. Каркасси. Прелюдия e-moll

### *4 вариант*

М. Джулиани. Этюд C-dur

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Р.Н.П. «Как у наших у ворот» в обр. А. Иванова-Крамского

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

### **Работа над аккордовой техникой**

Составление различных последовательностей в тональностях G-dur, C-dur. Подбор аккомпанемента и мелодий. Фактура аккомпанемента.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения для развития гаммообразной техники, различных видов арпеджио, навыков легато, барре, флажолетов, вибрации. Несложные этюды Д. Агуадо, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, М. Джулиани, Н. Коста.

## Рекомендуемые ансамбли

Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Холминова, Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обр. В. Калинина, Р.Н.П. «Коровушка» в обр. Н. Дмитриевой, Л. Бетховен «Сурок» в обр. Н. Дмитриевой, Г. Фетисов Сборник ансамблей.

## Примерные исполнительские программы

### *1 вариант*

М. Джулиани. Этюд C-dur

М. Каркасси. Полька

Р.Н.П. «Калинка» в обр. В. Калинина

### *2 вариант*

А. Иванов-Крамской. Этюд e-moll

Й. Поврожняк. Вальс

М. Каркасси. Прелюд E-dur

### *3 вариант*

Х. Сагрерас. Этюд D-dur

М. Каркасси. Вальс

Р.Н.П. «Во поле береза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского

### *4 вариант*

М. Каркасси. Модерато

Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Иванова-Крамского

И. Кригер. Менуэт

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, песни эстрады в тональностях e-moll, a-moll, C-dur, G-dur, A-dur, d-moll.

## **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, скрипкой), а также аккомпанирование вокалу.

### **Работа над аккордовой техникой**

#### ***Рекомендуемые аккордовые последовательности:***

Am-Dm-G7-C-F-B или H7-E-Am

Em-Am-D7-G-C-F или F#-H7-Em

Dm-Gm-C7-F-B-E-A7-Dm

Подбор аккомпанемента в различных тональностях, усложнение фактуры аккомпанемента, разнообразие ритмического рисунка, использование пассажей.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнение М. Каркасси

100 упражнений из школы игры М. Джулиани

Этюды Ф. Молино, М. Джулиани, Ф. Сор, Н. Кост, Ф. Карулли, А. Веницкий.

### **Рекомендуемые ансамбли**

Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обр. В. Калинина  
И.С. Бах. Менуэт

Г. Гладков. Песенка друзей из м\ф «Бременские музыканты»

С.Л. Вейс «Старинный французский танец»

Р.Н.П. «Мой костер» в обр. Н. Дмитриевой

## **Примерные исполнительские программы**

### *1 вариант*

М. Каркасси. Этюд А-dur

М. Каркасси. Аллегретто А-dur

А. Рамирес. «Странники»

### *2 вариант*

Ф. Сор. Этюд е-moll

А. Иванов-Крамской. Грустный напев

Аноним. Блюз

### *3 вариант*

А. Веницкий. Этюд е-moll

М. Шишкин. Ночь светла

Н. Кост. Баркаролла

### *4 вариант*

П. Маккартни «Yesterday»

А. Диабелли. Менуэт

Л. Шумеев. «Испанские мотивы»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов.

Этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

## **Рекомендуемые ансамбли**

Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. В. Калинина

Гомес. Романс

Уэбстер. «Прощай, зелень лета»

А. Корелли «Сарабанда»

В. Ерзунов «Фламинго»



## **Примерные исполнительские программы**

### *1 вариант*

Ф. Сор. Этюд E-dur

Ф. Карулли. Рондо G-dur

И.С. Бах. Менуэт a-moll

### *2 вариант*

М. Джулиани. Этюд e-moll

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

А. Веницкий. «Бабушкина шкатулка»

### *3 вариант*

М. Каркасси. Этюд A-dur

Ф. Таррега. Прелюд

А. Веницкий. «Розовый слон»

### *4 вариант*

И.С. Бах. Менуэт e-moll

Н. Паганини. Соната C-dur

Английская народная песня «Зеленые рукава»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. Г. Фетисов. Мультимедийная гитарная библиотека. 2009
9. Н. Дмитриева. Нотная папка гитариста № 1,2. 2008, 2009

### **Методическая литература**

1. Г. Фетисов. Мультимедийная гитарная библиотека. Методика 2009
2. Н. Дмитриева. Основные положения методики обучения игре на шестиструнной гитаре детей дошкольного возраста и учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. 2008, 2009

3. М. Михайленко. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003

### Нотная литература

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
2. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
3. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
4. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
6. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
7. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
8. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
9. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
10. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
11. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
12. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
13. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

14. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
15. Юный гитарист. Сост. В. Калинин. - М., 2010
16. Детский джазовый альбом. Вып. 1,2. А. Виницкий – М., 2001
17. Гитара с самого начала. В. Куликовская. Киев – 2005.
18. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха М., 1998
19. Мультимедийная библиотека. Сост. Г. Фетисов 2009
20. И.С. Бах. Избранные пьесы для одной и двух гитар. Краков., 1974
21. Хрестоматия гитариста I-III кл. Сост. В. Колосов - М., 1994
22. Хрестоматия гитариста. Этюды. Сост. Ю. Г. Лихачев. Ростов-на-Дону, 2009
23. «Пой, гитара!» сочинения для шестиструнной гитары (тетрадь I, II) А. Федоров. г. Коломна