

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
Г. РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» На заседании преподавателей Отдела гитары</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Найденова</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____ (дата утверждения)</p>

Разработчик(и) – преподаватели МАОУ ДОД «ДМШ № 1» г. Реутов:

Кахидзе О.Н.

Картвелишвили Е.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара шестиструнная», далее – «специальность (гитара)», разработана на основе практической деятельности преподавателей гитарного отдела и типовых программ 1982 и 2002 гг. Методика обучения опирается на рекомендации типовых программ.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по рабочей программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей с 9 лет до 14 лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих продолжить обучение на инструменте с целью повышения исполнительского уровня, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная
рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

8. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)».

Срок обучения – 5 лет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеклассной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет (6)

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты, изучение грифа, освоение и развитие первоначальных игровых навыков; начинать с упражнений в V позиции, а при маленькой руке – в VII позиции, затем переходить в III и I.

Освоение тирандо, апояндо. Работа над аккордами и техникой арпеджио.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

Хроматическая последовательность в V позиции.

Хроматическая гамма в I позиции.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор; Ля минор (натур.)

В 1-2 октавы в 2-х вариантах:

с открытыми струнами и в позициях.

Аккордовые последовательности в тональностях a-moll; e-moll по схеме:

t-s-D → III-D-t

Арпеджио на открытых струнах: p i m a, p i m a m i

И на парах аккордов типа T-D p i m a m i

8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес различного характера.

Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

<u>Декабрь</u> – академический зачет (этюды и 1-2 пьесы)	<u>Март</u> – академический зачет (этюды и 2 пьесы) <u>Май</u> – переводной зачет (этюды и 1-2 пьесы)
---	---

Требования: точный текст, чистый, громкий звук, грамотное использование тирандо и апояндо, контроль над посадкой и постановкой.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. В. Калинин. Этюд a-moll
У.н.п. «Дивчина»
В. Калинин. Грустная песенка
2. Ф. Карулли. Этюд
Р.н.п. Во саду ли
Д. Кабалевский. Маленькая полька

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Ф. Карулли. Этюд A-dur
Р.н.п. «Как под горкой»
М. Каркасси. Прелюдия e-moll
2. М. Каркасси. Аллегretto
М. Каркасси. Вальс C-dur
Б.н.п. «Черный барашек»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений; начало изучения позиционных переходов; усложнение и детализация игровых навыков; использование сочетания тирандо и апояндо в работе над фразировкой; работа над более разнообразным звучанием инструмента. Развитие навыка гармонического анализа, анализа музыкальных и технических задач.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Гаммы: До, Ре, Фа, Соль мажор; Ре, Ми минор (мелодический вид) в 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговии. Играть восьмыми, триолями, шестнадцатыми (i m апояндо)

Аккордовые последовательности по ранее указанной схеме в тональностях h-moll, d-moll.

Знакомство с баррэ.

Арпеджио на аккордовой последовательности: T-S-D-T в тональностях C-dur – a-moll

G-dur – e-moll.

8-10 этюдов на арпеджио, аккорды и легато.

8-10 пьес различного характера, включая легкие полифонические пьесы (1-2)

Ансамблевая игра с преподавателем.

Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<u>Октябрь</u> – технический зачет (гаммы: C, G, F, D. Исполнение одной из гамм по выбору комиссии, 1 этюд).	<u>Март</u> – академический зачет (этюды и 2 разнохарактерные пьесы)
<u>Декабрь</u> – академический зачет (этюды и 1-2 пьесы)	<u>Май</u> – переводной зачет (этюды и 1-2 пьесы)

Требования к исполнению программы: точный аппликатурный текст обеих рук, чистота звукоизвлечения, темп, характер.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.А. Иванов-Крамской. Этюд C-dur
М. Каркасси. Прелюд D-dur
В. Калинин. Частушка
- 2.М. Джулиани. Этюд C-dur
Р.Н.П. «Коробушка» в обр. Калинина
Ф. Сор. Анданте

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- 1.Ф. Сор. Этюд e-moll
В. Калинин. Маленький испанец
А. Иванов-Крамской. Танец

- 2.М. Каркасси. Анданте
Ферро. Тарантелла

Р.Н.П. «Во поле береза» в обр. А. Иванова-Крамского

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее техническое развитие, более детальное изучение грифа с V по XII лад, широкое использование аккордов с баррэ. Развитие беглости в гаммах – контроль над координацией движений левой и правой руки; работа над звуком, освоение ногтевого способа звукоизвлечения, использование вибрации и тембральной динамики; повышение уровня исполнения технического легато. Изучение музыки разных стилей и эпох. Работа над крупной формой. Ансамблевое музицирование. Развитие навыков игры по слуху. Аккомпанемент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Позиционные гаммы мажорные и минорные с тоникой на 6 и 5 струнах.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Гаммы с тремя знаками при ключе: Ля мажор, фа # минор (мелодический вид) в 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговии. Ми b мажор, до минор (мелодический вид).

Играть: восьмыми, триолями, шестнадцатыми (i m апояндо).

Аккордовые последовательности в тональностях: g-moll, c-moll.

Баррэ с тоникой на 6 и 5 струнах (Мажор, минор, септаккорд).

Арпеджио в последовательности T-S-D-T.

6-8 этюдов на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера, включая полифонию и крупную форму.

Ансамбли ученические – дуэты и трио.

Чтение с листа.

Аккомпанемент.

В течение 3 года обучения ученик должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<u>Октябрь</u> – технический зачет (гаммы A, fis, Es, c - исполнение одной из гамм по выбору комиссии, 1 этюд)	<u>Март</u> – академический зачет (этюды, крупная форма, пьеса)
<u>Декабрь</u> – академический зачет (этюды и 1-2 пьесы)	<u>Май</u> – переводной (этюды и 1-2 пьесы)

Требования к исполнению программы: чистота звукоизвлечения, темп, использование тембров, вибрация, эмоциональность.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Ф. Сор. Этюд E-dur
И.С. Бах. Полонез
Н. Кост. Баркарола
- 2.А. Виницкий. Этюд e-moll
И. С. Бах. Менуэт
Ф.Таррега. «Слеза»

Примерный репертуарный список зачета в марте:

- 1.Н. Кост. Этюд D-dur
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Ф. де Милано. Канцона
- 2.М. Джулиани. этюд C-dur
Ф. Карулли. Рондо
Рокамора. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- 1.М. Джулиани. Этюд e-moll
3. Беренд. Старинный английский танец
Семензато. Шоро
- 2.М. Каркасси. Этюд A-dur
Гречанинов. Мазурка
Уэбстер. Зелень лета

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

Развитие навыков более выразительной игры. Работа над штрихами (legato, non legato). Дальнейшее усовершенствование техники сочетания тирандо и апояндо. Знакомство с тремоло. Глиссандо, форшлаги, простые флажолеты, арпеджиато. Аккомпанемент. Чтение с листа. Анализ музыкальных форм. В репертуаре обязательно наличие крупной формы, полифонии.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти: гаммы с 4 знаками при ключе: Ля b мажор, Фа минор (мелодический вид), Ми мажор, До # минор (мелодический вид) в аппликатуре А. Сеговии. Играть восьмыми, триолями, шестнадцатыми i m апояндо с каденцией T-S-D-T. Баррэ с тоникой на 6, 5, 4 (мажор, минор, септаккорд). Составление цепочек последовательности T-S-D-T в различных тональностях с использованием пройденных аппликатур.

Арпеджио по школе Каркасси.

Гаммы терциями (аппликатура в школе Агафошина).

4-5 этюдов на различные штрихи и виды техники.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы. 6-8 пьес различного характера, включая ансамбли.

Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Октябрь</u> – технический зачет (гаммы E, cis, As, f - исполнение одной из гамм по выбору комиссии, 1 этюд) Требования к гаммам: беглость, динамика <u>Декабрь</u> – академический зачет (этюды, полифония, пьеса)</p>	<p><u>Март</u> – академический зачет (этюды, крупная форма, пьеса) <u>Май</u> – переводной зачет (этюды и 1-2 пьесы, возможно исполнение ансамбля)</p>

Требования: чистота звукоизвлечения, темп, использование тембров, вибрации, эмоциональность, характер, психологическая устойчивость.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. М. Каркасси. Этюд a-moll

И.С. Бах. Марш

Гомес. Романс

2. М. Каркасси. Этюд A-dur

В. Галилей. Гальярда

Шишкин. «Ночь светла»

Примерный репертуарный список зачета в марте:

1. Ф. Сор. Этюд d-moll

А. Иванов-Крамской. вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»

А. Фёдоров. Румба

2. Ф. Карулли. Этюд a-moll

Н. Кост. Рондолетто

Цыганская народная песня «Мардяндя» в обр. В. Афонского

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1.М. Джулиани. Этюд E-dur
Ф. Сор. Галоп
Ромберг. «Тихо как при восходе солнца»

2.М. Джулиани. Этюд C-dur
Каччини. «Аве Мария»
Н. Кост. Анданте

Пятый класс. Выпускной (2 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

На выпускном экзамене ученик показывает 4 произведения: концертный этюд, полифония, крупная форма и концертная пьеса. Окончательный вариант выпускной программы составляется постепенно, в процессе работы.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, его психо-эмоциональных особенностей, показать его с лучшей стороны.

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на двух прослушиваниях, концертах, классных вечерах.

Неоднократные публичные выступления ученика в течение года должны способствовать развитию психологической устойчивости, приобретению практики исполнения на более профессиональном уровне.

Утверждение выпускной программы осуществляется на заседании отдела в декабре; желателен частичный показ программы в рабочем варианте (декабрь).

При желании некоторые учащиеся могут продолжить свое обучение еще на 1 год по программе 6 класса для закрепления и усовершенствования полученных навыков.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

все пройденные гаммы мажорные и минорные 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговии с каденциями. Гаммы секстами и октавами 1-2-х октавными. Арпеджио по Джулиани.

2-3 этюда концертного плана.

1-2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы (часть сонаты или сюиты, рондо, либо вариации на народную тему).

3-4 пьесы различного характера.

Ансамбли. Чтение с листа. Аккомпанемент.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 прослушивание	2 прослушивание
<u>Февраль</u> – 75% программы – 3 произведения, обязательно полифония и часть крупной формы. Требования к исполнению: точный текст, техническая грамотность, характер	<u>Апрель</u> – слушается вся программа наизусть. Требования к исполнению: точный текст, соотв. Темпы, эмоциональность, характер. Второе прослушивание является допуском к выпускному экзамену. Ученику даются последние рекомендации и советы для улучшения исполнения. <u>Май</u> – выпускной экзамен: 1. Концертный этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Концертная пьеса

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1	2
1.Холминов. Этюд a-moll 2.И.С. Бах. Сарабанда h-moll 3.Н. Паганини. Соната C-dur 4.Роджерс. «Голубая луна»	1.М. Джулиани. Этюд e-moll 2.И.С. Бах. Бурре 3.А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза» 4.Бише. «Маленький цветок»

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Дополнительный (2 часа в неделю).

По этой программе обучаются учащиеся, желающие продолжить обучение игре на инструменте, повысить свой исполнительский уровень. В рамках программы предусмотрена работа по развитию уже сложившихся исполнительских навыков, музыкально-творческих способностей для самовыражения и самореализации.

Цель программы – приобретение навыков и опыта самостоятельного музицирования.

В программу включается подбор на слух известных мелодий, их аранжировка, аккомпанемент к песням.

Учащиеся 6 класса сдают итоговый зачёт в конце учебного года (2-3 разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года ученик должен пройти:

Повторение пройденных гамм мажорных и минорных. Арпеджио по Джулиани.

Разнообразные аккордовые последовательности в различных тональностях.

Широкое использование баррэ, знакомство с аккордами джазовых гармоний.

Ритмические рисунки к исполнению аккомпанемента.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа.

6-8 пьес различных жанров.

15-20 партий аккомпанемента.

3-4 ансамбля.

2-3 аранжировки (с простой фактурой).

Примерный репертуарный список:

1. Милка - Миниатюра
2. Кардосо - Милонга
3. Лео Брауэр - «Один день в ноябре»
4. Роджерс - «Голубая луна»
5. Бише - «Маленький цветок»
6. Цыганский народный танец «Мардяндя» в обработке Русакова
7. Жобим - «Твоя печальная улыбка».
8. Баден - «Retrato Brasileiro».
9. Карлаш - Пончо.
10. Козлов - «Баллада о Елене».
11. Альфано - Мучачо.
12. Рид, Мессон - Прощальный вальс.
13. П. Маккартни - «Вчера»
14. П. Маккартни, Д. Леннон - «Мишель»
15. Уэббер - Ария Магдалины.
16. Песни из репертуара популярных отечественных и зарубежных исполнителей, народные песни.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и

приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы).
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные, уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в 5 выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Гитара на бис. Концертный репертуар. – С-П., 1999.
2. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары: Учебное пособие / Переложение В. Колосова. – Вып. 1-5. – М.: Изд. В. Катанский, 2003-2005.
3. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии. – С-Пб.: Композитор, 1999.
4. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. – М.: Престо, 2000.
5. Веницкий А. Детский образовательный альбом. – Вып. 1. – М., 2001.
6. Ансамбли для шестиструнной гитары: I-V классы муз. школы / Сост. В. Колосов. – Вып. 1. – М.: Крипто-Логос, 1996.
7. Ансамбли для шестиструнной гитары: I-V классы муз. школы / Сост. В. Колосов. – Вып. 2. – М.: Крипто-Логос, 1999.
8. Поклянова Е. Милонга. Танго. Румбюа. Для трех гитар. С-Пб.: Композитор, 2002.
9. Каржавин С. Секреты гитары и фламенко. – Вып. 1., тетрадь 1-6. – М.: Каржавин С.П., 2002.
10. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: музыка, 1998.
11. Шедевры гитарной музыки. – М.: Изд. В. Катанского, 2000.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара / Сост. А. Гитман. – М., 2003.
13. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1992.
14. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1989.
15. Ларичев Е. классическая шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1999.
16. Цыганские народные песни и танцы в переложении для шестиструнной гитары. – Радуница, 1993.
17. Юный гитарист / Сост. В. Калинин. – М.: Музыка, 1993.
18. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. Популярные мелодии русских и зарубежных авторов в оригинальной обработке для гитары: 5 класс / Сост. П. Иванников. – Донецк: Сталкер, 2005.
19. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ: 3-5 классы / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
20. Хрестоматия гитариста: I-III классы муз. школ / Сост. В. Колосов. – М.: 1994.
21. Дмитриева Н. Золотая библиотека педагогического репертуара: нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. Методика, пьесы, этюды, творческие упражнения. – М.: Дека-ВС, 2008.
22. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

23. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко. М., 1989.
24. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. И обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
25. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко. М., 1986.
26. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
27. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
28. Восемь пьес для шестиструнной гитары. Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
29. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
30. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
31. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
32. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
33. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.
34. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А. Гитман. М., 2002.
35. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
36. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
37. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
38. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.

39. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
40. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
41. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
42. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
43. Педагогический репертуар гитариста. Вып. I. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
44. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

45. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. Л. Иванов-Крамской. М., 1969.
46. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
47. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
48. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. И. Агафшин. Серия 1-П. Альбомы 1 - 7. М., 1930.1931.
49. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
50. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
51. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М - Л., 1939.
52. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях/Сост. В. Яшнен. Л.. 1934, 1935.
53. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
54. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
55. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л. 1962.
56. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
57. Сор Ф. 20 этюдом для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., 2000.
58. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
59. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Ларичев. М., 1983.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. I. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959
62. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
63. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
64. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
65. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. В. Ларичев. М., 1972.
66. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
67. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

68. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
69. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
70. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Л. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
71. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
72. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
73. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
74. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
75. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
76. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
77. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
78. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
79. Giuliani M. 24 leichte Etuden for Gitarre, op. 100/Herausg. B. Leipzig, 1977.
80. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
81. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
82. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1978.
83. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1979.
84. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1980.
85. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1981.
86. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35. I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

Учебно-методическая литература:

1. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
5. Сор. Школа игры на шестиструнной гитаре
6. Ларичев. Школа игры на шестиструнной гитаре
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
8. Гитман А. Школа игры на шестиструнной гитаре
9. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

Методическая литература:

1. Н.П. Михайленко. Методика преподавания игры на классической гитаре (Киев, 2003 г.).

2. Н.Н. Дмитриева. Нотная папка гитариста в 2-х частях. Методика.
3. М.А. Самохина. Формирование профессиональных навыков гитариста в ДМШ. (Сборник «Музыкальная педагогика». Материалы научно-практической конференции. М.МГУКИ 2003 г.).
4. М.А. Самохина. Значение исполнительских навыков в системе подготовки гитаристов в ДМШ (Сборник трудов молодых ученых. М.МГУКИ 2004 г.).
5. Г.А. Кравцов. Формирование и закрепление приемов звукоизвлечения на гитаре.
6. Крючкова. Краткий музыкальный словарь для подготовки учащихся к техническому зачету по классу гитары.
7. Борисевич. Преподавание гитары с позиции мышления.
8. В. Волков. Гитарные школы и методики в России (журнал «Гитарист», 1999 г., № 1).
9. С. Руднев. Русский стиль игры на классической гитаре (Тула 2002 г.).
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методические разработки для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989 г.