

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ФОРТЕПИАНО»
(ТРЕХЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ С 14 ЛЕТ)**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»
(ТРЕХЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

Г. Реутов

2017 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании преподавателей фортепианного отдела</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – МАУДО ДМШ №1</p>
<p>(дата рассмотрения)</p>	<p>(подпись)</p>
	<p>(дата утверждения)</p>

Разработчик(и) –преподаватели МАУДО ДМШ №1 г. Реутов:

Рузанова Н.В.- заведующая фортепианным отделом

Ткачева И.А., Апарина О.Н.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа художественно-эстетической направленности, разработана на основе собственного опыта составителей программы и интенсивной методики.

Создание данной программы обусловлено тем, что в последние годы среди населения возрос интерес к изучению музыкального искусства и овладению игрой на различных музыкальных инструментах, в частности – на фортепиано. В ДМШ и ДШИ приходят подростки 14-17 и более лет. Желание учиться музыке продиктовано разными причинами – закончить прерванное ранее обучение, научиться музицировать, получить основные навыки игры для поступления в другие учебные заведения (педучилище, духовная семинария и т.п.). В связи с этим возникла необходимость разработки программы для учащихся старшего возраста, которые не могут пройти курс 5-ти, 7-летнего обучения.

В программе использованы материалы:

1. Методическая работа преподавателя Ткачевой И. А. «Чтение джазового текста».
2. Методическая работа преподавателя Апаринной О. Н. «Работа над элементами импровизации».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – воспитание эстетического вкуса и слушательской культуры учащихся старшего возраста посредством развития музыкальных способностей и приобретения навыков самостоятельного музицирования.

Задачи программы:

- освоить основы музыкальной грамоты,
- организовать игровой аппарат,
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков,
- обучить исполнению доступных музыкальных произведений различных жанров.
- воспитать навыки домашнего музицирования,
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений,
- развить навыки концертного выступления.

Программа рассчитана на 3 года обучения при работе с учащимися в возрасте от 14 лет.

Программа предусматривает принцип уровневой дифференциации, поскольку обучаться игре на фортепиано приходят подростки с разным уровнем подготовки (группа «А» – учащиеся с незаконченным обучением в ДМШ, группа «Б» – учащиеся без подготовки).

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ ПО УРОВНЯМ (ГРУППАМ)

I год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

- закрепление пройденного теоретического материала и игровых навыков,
- освоение новых теоретических знаний,
- приобретение новых технических навыков,
- знакомство с различными музыкальными жанрами,
- чтение нот с листа,
- развитие музыкальных способностей,
- приобретение навыка игры в ансамбле,
- приобретение навыка игры аккомпанемента,
- целенаправленное слушание музыки: концерты, записи, фильмы про выдающихся исполнителей с последующим обсуждением.

Группа «Б» (без подготовки):

- освоение элементарной теории музыки,
- приобретение основных игровых навыков,
- чтение нот с листа,
- освоение технических формул,
- приобретение первоначальных технических навыков,
- развитие слуха, ритма, памяти,
- освоение посильного классического и объемного вспомогательного (песенного, эстрадного, обработок и т.д.) учебного материала,
- приобретение навыка игры в ансамбле,
- приобретение навыка игры аккомпанемента,
- целенаправленное слушание музыки: концерты, записи, фильмы про выдающихся исполнителей с последующим обсуждением.

II год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

- закрепление пройденного материала,
- освоение новых теоретических знаний,
- приобретение новых технических навыков,
- знакомство с различными музыкальными жанрами и их исполнение,
- приобретение навыка игры в камерном ансамбле,
- знакомство с творчеством разных композиторов,
- подготовка к публичному выступлению.

Группа «Б» (без подготовки):

- закрепление пройденного материала,
- освоение новых теоретических знаний,
- приобретение новых технических навыков,
- знакомство с различными музыкальными жанрами и их исполнение,
- приобретение навыка игры в камерном ансамбле,
- знакомство с творчеством разных композиторов,
- подготовка к публичному выступлению.

(Примечание: уровень сложности произведений группы «Б» ниже уровня группы «А»)

III год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

- закрепление пройденного материала,
- закрепление полученных технических навыков,
- закрепление навыка игры в камерном ансамбле,
- закрепление навыка игры аккомпанемента,
- подготовка к публичному выступлению.

Группа «Б» (без подготовки):

- закрепление пройденного материала,
- закрепление полученных технических навыков,
- закрепление навыка игры в камерном ансамбле,
- закрепление навыка игры аккомпанемента,
- подготовка к публичному выступлению.

(Примечание: уровень сложности произведений группы «Б» ниже уровня группы «А»)

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося),
- академические концерты (2-3 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,
- творческие вечера,
- в конце обучения учащийся сдает выпускной экзамен.

К концу курса обучения учащиеся группы «А» должны исполнять экзаменационную программу:

- полифония или крупная форма (инвенция, маленькая прелюдия, соната, вариация, концерт),
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений современного автора),
- этюд (вид техники по выбору).

К концу курса обучения учащиеся группы «Б» должны исполнять экзаменационную программу:

- пьеса с элементами полифонии (обработка р.н.п. и т.д.) или крупная форма (сонатина, рондо, вариация),
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений современного автора),
- этюд (вид техники по выбору).

Форма занятий – урок (индивидуальный) продолжительность 45 минут.

Формы контроля. Промежуточная аттестация – технический зачет.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

I год обучения

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль:

- в прямом движении каждой рукой отдельно в 2 октавы.
- двумя руками в 1 октаву (по возможности в 2-е).

Тоническое трезвучие с обращениями:

- аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 3-4 звука – каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (3 вида).

В прямом движении (далее как в мажоре).

II год обучения

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (3 вида):

- в прямом движении в 2 октавы.

Тоническое трезвучие с обращениями:

- аккордами по три звука 2-мя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука – каждой рукой отдельно.

Кадансы T-S-T; T-D-T.

Хроматическая гамма в прямом движении 2-мя руками.

III год обучения

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно:

- в прямом и противоположном движении.

Тоническое трезвучие с обращениями:

- аккордами по три звука 2-мя руками,
- по 4-ре звука – каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 4 звука – 2-мя руками.

Арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные с обращениями – каждой рукой отдельно.

Кадансы T-S-T; T-D-T; T-S-D-T.

Хроматическая гамма в прямом движении 2-мя руками.

В расходящемся движении от «Ре» и «Соль-диез».

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (3 вида):

- в прямом движении в 2-4 октавы

Итоговая аттестация – контрольный урок, академический концерт, выпускной экзамен.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ,
АКАДЕМИЧЕСКОМУ КОНЦЕРТУ, ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ
(ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ)**

I год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll.
2. Т. Салютринская. Сонатина G-dur.
3. М. Шмитц. Караван.
4. К. Черни (ред. Г. Гермера). Этюды № 15 – 28 (1 тетрадь).

Группа «Б» (без подготовки):

1. Укр. н. песня «Щебетала пташечка» обр. И. Руденко.
2. Э. Тетцель. «Прелюдия».
3. Е. Гнесина. Маленькие этюды №11.
4. О. Питерсон. Зимний Блюз.

II год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

1. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (2 тетрадь) C-dur.
2. И. Гайдн. Соната G-dur 2, 3 части.
3. Н.Мордасов. Дорога домой.
4. М. Дворжак. Этюд C-dur.

Группа «Б» (без подготовки):

1. И.С. Бах. Менуэт G-dur из нотной тетради А.М. Бах.
2. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
3. В. Коровицин. Детский альбом Прогулка.
4. Ж. Дювернуа. Этюд №44 C-dur.

III год обучения

Группа «А» (с подготовкой):

1. Д. Чимароза. Соната c-moll.
2. Р. Глиэр. Эскиз a – moll.
3. К. Черни. Этюд №8 op.299.
4. Г. Якушенко. «Джазовый альбом» Первое знакомство.

Группа «Б» (без подготовки):

1. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору).
2. С. Майкапар. «Педальная прелюдия» №1 а – moll.
3. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
4. П. Шитте. Этюд №8.

6. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
	I год обучения	68	27	41
1.	Музыка как вид искусства. Знакомство с инструментом	4	1	3
2.	Звук как физическое явление Организация игрового аппарата	4	1	3
3.	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Гаммы Лад. Тональность	5	2	3
4.	Нотная грамота Чтение нот Штрихи	6	3	3
5.	Метр и ритм Игра по нотам Аппликатура	4	2	2
6.	Интервалы Игра мелодии и аккомпанемента	4	2	2
7.	Виды техники Аккорды Арпеджио Игра этюдов	6	3	3
8.	Музыкальный язык Игра легких произведений различных жанров двумя руками	3	1	2
9.	Главные и побочные трезвучия в мажоре и миноре. Септаккорды в мажоре и миноре Игра по цифровке	6	3	3
10.	Педализация Упражнения с педалью Игра произведений с педалью	5	2	3
11	Чтение с листа	4	2	2

№	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
12	Понятие и анализ музыкальной формы (1,2,3,частная форма)	3	1	2
13	Знакомство с жанром полифония	4	1	3
14	Знакомство с жанром Крупная форма	4	1	3
15	Аkkомпанемент	3	1	2
16	Ансамбль	3	1	2
	II год обучения	68	17	51
1.	Повторение пройденного материала за I год	6	2	4
2	Развитие технических навыков. Гаммы до 4-х знаков	6	1	5
3	Знакомство и исполнение произведений крупной формы Сонатное аллегро.	10	2	8
4	Знакомство и исполнение пьес классического жанра	10	2	8
5	Знакомство и исполнение пьес романтического жанра Кантилена.	10	2	8
6	Знакомство и исполнение пьес джазового жанра	8	2	6
7	Знакомство и исполнение пьес современных композиторов XX века Виртуозная пьеса.	7	2	5
8	Аkkомпанемент Романс.	6	2	4
9	Камерный ансамбль	6	2	4
	III год обучения	68	17	51
1	Повторение пройденного материала за I-II год	7	3	4
2	Развитие технических навыков. Гаммы до 6-и знаков	6	2	4

№	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
3	Знакомство с ХТК И.Баха Игра произведений жанра полифонии	10	2	8
4	Игра произведений крупной формы	10	2	8
5	Аkkомпанемент Любые классические и современные жанры	6	2	4
6	Ансамбль (Концерт для 2-х фортепиано)	10	2	8
7	Камерный ансамбль	7	2	5
8	Подготовка к публичному выступлению	12	2	10

7. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон. Вып. 1 – 5.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая.
3. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман. Вып. 1, 2.
4. Обучение с увлечением. Сост. И. Веденина, А. Соколов. Вып. 1 – 12.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.
6. К. Черни. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера.
7. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
8. Нотная тетрадь. А.М. Бах.
9. Л. Шитте. 25 этюдов. Соч. 68.
10. Г. Беренс. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88.
11. Т. Лак. 20 избранных этюдов. Соч. 75, 95.
12. О. Петерсон. Джазовые пьесы и упражнения.
13. Джаз для детей. Сост. С.А. Барсукова.
14. Г. Фиртич. Букет в джазовых тонах.
15. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
16. Т. Смирнова. Фортепиано интенсивный курс Allegro. Тетрадь 3 – 12.
17. В. Казановский. Джазовые пьесы для детей.
18. Золотая коллекция русского романса. Изд. «Современная музыка».
19. Мелодии мирового кино. Изд. «Композитор».
20. Песни нашего кино. Изд. «Композитор».

Список методической литературы

1. А. Алексеев. Методика обучения игры на фортепиано.
2. А. Бирмак. О художественной технике пианиста.
3. М. Гринева. О развитии творческих способностей ученика.
4. И. Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в муз. школе.
5. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
6. Г. Коган. Работа пианиста.
7. Методическая работа преподавателя Ткачевой И.А. «Чтение джазового текста».
8. Методическая работа преподавателя Апаринной О.Н. «Работа над элементами импровизации».

Рассмотрено на заседании
преподавателей фортепианного отдела

Утверждаю
Директор МАОУ ДОД ДМШ №1

(подпись)

Дата рассмотрения: ____ . ____ . 20 ____ Дата утверждения: ____ . ____ . 20 ____

Разработчики – преподаватели МАОУ ДОД ДМШ №1 г. Реутова:

Рузанова Н.В. – зав. фортепианным отделом.

Ткачева И.А.

Апарина О.Н.