

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» (5 ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ С 9 ЛЕТ)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
« СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»
(ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
Г. РЕУТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

2017 г.

Пояснительная записка

Предполагаемая программа рекомендована для 5-ти летнего обучения учащихся по классу фортепиано в ДМШ.

Программа рассчитана на обучение детей игре на фортепиано 9-10 летнего возраста и старше. Обычно в этом возрасте дети более осознанно подходят к процессу обучения, проявляя большую самостоятельность в изучении предмета «фортепиано». В основе интенсивного курса, предлагаемого в данной программе, лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. За время обучения учащихся на игре на фортепиано педагог должен научить ученика самостоятельно и грамотно разучивать нотный текст, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

В отличие от традиционной 7-ми летней программы обучения, данная программа решает эти же задачи в более сжатые сроки. Нельзя забывать, что обучение детей – процесс единый, где всё взаимосвязано, но в методических целях необходим, дифференцированный подход к учащимся, различающихся по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыки, способствовали музыкальному развитию учащихся, раскрытию его индивидуальности.

Программа 5-летнего обучения учащихся по классу фортепиано предусматривает 2 академических часа в неделю.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах. В течение учебного года учащиеся проходят 10-12 произведений, различных по жанру и форме.

Ученикам, занимающимся по 5-ти летней программе обучения, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, уделяя большее внимание пьесам, чтению с листа, подбору аккомпанемента, пьесам для самостоятельного изучения. Произведения подбираются педагогом с учетом постепенного возрастания их трудности, при этом нужно учитывать индивидуальные способности и возможности ученика.

Особенность данной программы заключается в том, что она предполагает более демократичное видение учебно-воспитательных целей предмета.

Работая с учащимися по 5-летней программе обучения, педагог должен пообщить учащегося к мировой музыкальной культуре, воспитывать у него эстетический вкус, развивать инициативность, увлеченность, музыкальные и творческие способности.

В данной программе приводится перечень рекомендуемых сборников фортепианных сочинений, репертуарные списки по классам. Предполагаемый в программе примерный репертуар рассчитан на различную степень продвинутой учащихся. Педагог может дополнить и варьировать его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

Программный минимум для учащихся шадящего уровня обучения.

Первый класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Цель обучения: знакомство с нотной грамотой, приобретение первичных навыков исполнения штрихов поп legato, legato и приобретение навыков грамотной фразировки, развитие музыкального мышления и восприятия.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 произведений: 4-5 этюдов,

2 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Задачи обучения: закрепление приобретённых ранее исполнительских навыков, освоение приёма staccato, приобретение первичных навыков чтения с листа на примере одноголосных мелодий.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений:

4-5 этюдов,
2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы,
5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Задачи обучения - закрепление исполнительских приёмов, приобретённых в 1-2 классах, развитие музыкального мышления на примере грамотного исполнения текстов музыкальных произведений, развитие эстетического вкуса и восприятия, развитие технических навыков при работе с гаммами, закрепление навыков чтения с листа одноголосных мелодий, переходящих из руки в руку.

Четвёртый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-12 произведений:

4 этюда.
2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля).

Задачи обучения: развитие музыкального и образного мышления, расширенное знакомство с произведениями классической отечественной и зарубежной музыки, приобретение навыков чтения с листа мелодии с сопровождением одним звуком в двух ключах, закрепление технических навыков в работе над гаммами и этюдами, вовлечение учащихся в творческую деятельность (различные концерты, домашнее музицирование).

Пятый класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 11-12 произведений:

4 этюда,
2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля).

В связи с переходом в старшую ступень обучения усложняется изучаемый материал, дифференцированно подобранный с учётом возможностей каждого ученика для дальнейшего развития его музыкального восприятия, логического и образного мышления, расширение технических возможностей ученика, освоение аккордовой техники, закрепление навыков чтения с листа мелодии с сопровождением одним звуком в двух ключах.

Целенаправленная работа над выпускным программным минимумом из четырёх произведений (этюда, полифония, крупная форма, пьеса) начинается с сентября после утверждения программы на методическом совете отделения. Программа должна быть составлена с учётом всех полученных учеником умений и навыков за время обучения в музыкальной школе. Выпускная программа должна быть интересной, увлекательной, запоминающейся, должна вызывать в ученике эмоциональный подъём. Наряду с выпускной программой ученик должен продолжать знакомство с различными музыкальными произведениями, которые в дальнейшем составят его музыкальный багаж.

Требования по гаммам

Требования по гаммам:

Первый класс

Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы До, Соль мажор в одну октаву каждой рукой отдельно; хроматические гаммы на одну октаву от всех клавиш каждой рукой отдельно; тонические трезвучия по три звука аккордами без обращений каждой рукой отдельно в До и Соль мажоре.

Второй класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор на одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука гаммы с симметричной аппликатурой; ля минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) каждой рукой отдельно на одну октаву; хроматические гаммы от всех клавиш на две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Третий класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор на две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми, ре минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении на две октавы каждой рукой отдельно; хроматические гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно на две октавы; простейшие кадансы отдельными звуками (Т-S-T, Т-D-T) в пройденных тональностях; короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

Четвёртый класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор в прямом движении в две октавы (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой); ля, ми, ре, соль минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками на две октавы в прямом движении; хроматические гаммы двумя руками на две октавы в прямом движении, от звуков ре и соль-диез- в противоположном движении на две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на две октавы; кадансы к пройденным гаммам (Т-S-D-T) трезвучиями; короткие арпеджио каждой рукой отдельно на Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор на две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми, ре минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) в прямом движении на две октавы.

Пятый класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на четыре октавы (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой); ля, ми, си, ре, соль, до минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) на две или четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от звуков ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука на две октавы; кадансы к пройденным гаммам (Т-S-D-T); короткие арпеджио двумя руками на две октавы; длинные арпеджио без обращения каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список.

«Этюды. «1 класс»

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| 1. Е Гнесина | «Азбука
» | по
выбору. |
| 2. А. Шитте | | Соч. 160 №№1-5 №15
Соч. 108 №5.№7. |
| 3 составитель Б. Милич
И. Беркович Д.
Томсон А. Николаев
Т. Назарова А.
Жилинскис Ю.
Назаров
.Сборник «Этюды». | №№ 1,2,27,39 № 8
№ 21 № 9
№№ 16,37 № 32 | |
| 4. Г. Беренс | «Этюды
» | соч.70№№ 7. 9. 19. |
| 5 .«Из репертуара юного пианиста» вып .1
составители О. Курнавина. А. Румянцев. | | К. Орф. «школа игры» по выбору |
| 6. «Школа игры на фортепиано»
107
Ред. А. Николаев. | Этюды
Г. Гумберт №66 | Е.Гнесина №№43.44.62.93.100 |
| 7 «Фортепианная тетрадь юного пианиста»
вып. 1. сост.М. Глушенко. | Раздел «Этюды» Ж. Арман № 1
П . Кадоша №:6 | |
| 8. «Сборник фортепианных пьес и этюдов»
сост. С. Ляховицкая | В. Волков | «По лесенке» |
| 9.Составители Р. Гиндин. М. Карафинка | «Этюды»
1-10 | №№ |

2 класс

- | | | |
|---|-------|------------------------|
| 1. Фортепианная игра» ред. А Николаев.
А. Гедике. | | Соч36№13
, Соч.6 №6 |
| 2.Школа игры на фортепиано ред. А. Николаев.
Е. Гнесина
Д. Левидов№ 131 | Этюды | №№ 94.96.111.116.140. |

- | | | |
|---------------|-------------------|-------|
| П. Васильев | Мелодический этюд | № 67. |
| Н. Любарский. | Этюд | № 88 |
- 3.Л. Шитте. Этюды соч.108. №№ 2. 3.16.21
4. Г. Беренс. Соч 70 .№№ 18. 20-22 .24 .27
5. «Фортепианная тетрадь юного пианиста» вып 1 сост. М. Глушенко
- | | | |
|------------|------|-----|
| Ф. Гюнтен | Этюд | № 2 |
| А.Вольфарт | Этюд | № 8 |
- 6.. « Сборник фортепианных пьес и этюдов.» сост. С. Ляховицкая.
- | | | |
|------------------|------|------|
| А. Гольденвейзер | Этюд | № 8 |
| К. Черни. | | № 9 |
| В. Моцарт | | № 24 |
7. К Черни Ред. Гермера. «Избранные этюды» тетрадь 1 .№№ 1 - 6
8. А. Шитте. Сборник «Гармония». Соч. 160 «Разминка»
- | | |
|--|--------------|
| | «Курочка» |
| | «Медвежонок» |
| | «Гном и дом» |
| | «Цирк » |
| | «Лодочка» |
| | «Вальс» |
| | «Менуэт» |
- 3 класс
- 1.» Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаев
- | | | |
|-------------|------|-------|
| А Николаев. | Этюд | № 127 |
| Е Гнесина | | № 145 |
| И. Беркович | | № 132 |
| А. Гедике | | № 160 |
| К. Кюнер | | № 167 |
- Раздел « Этюды»
- | | |
|--------------|--------------|
| Л. Шитте. | № 1 |
| С. Майкапар | № 6 |
| А. Жилинскис | № 7 |
| Ф. Гарддорф | № 9 |
| К. Гурлитт | № 10 |
| К. Черни | № 5 (сексты) |
| А. Гедике | № № 12. 13 |
- 2.Г. Беренс. Соч. 70. №№ 17,20,22,23.28.3:
- 3.Черни -Гермер Избранные этюды тетрадь 1 №№ 9. 13. 15. 16.

К. Черни	Этюды Соч. 777	№№ 2, 7.
	Соч. 599	№ 22. № 26
4.« Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 сост.М. глушенко		
И Беркович	Этюды	№ 15 .№ 18
5. « Сборник фортепианных пьес и этюдов» сост. С. Ляховицкая.		
Н. Голубовская.	Этюды	№ 4,№15,№ 16,№ 17
А. Гурлитт		№ 6, № 27
6 А. Лемуан	Соч. 37. Этюды	№ 4, № 5.
?. Ф. Бургмюллер	Соч. 100 « Арабески» « Гармония»	№ 2 (а moll) № 21
8. А. Шитте.	Соч. 108	№ 19 . № 22

4 класс

1. Школа игры на фортепиано. Ред. А Николаев часть 2. раздел «Этюды»
 .К Черни Этюды. Соч 139 № 12, № 13, № 24
 Соч. 599 № 20, № 27, № 28 № 39
2. Черни- Гермер Этюды тетр. № 17, № 18. № 21. № 23
 1. -26, № 28

3. «Хрестоматия для фортепиано.» Вып.1 Тетрадь 2.(2 класс).
 Ред. Н Любомудрова. А. Симонян. К. Сорокин

Ф. соч.24 № 3.
 Лекуппэ

4. Г. Этюды соч. №50
 Беренс. 70 соч.88 № 7.

5. А Гедике соч. 4 № 44

6. Ж. Дювернуа « 25 легких и прогрессивных этюдов» №5, №13

7. Ф Соч. № 1 «Искренность»
 Бургмюллер. 100

8. А. соч.
 Лешгорн 65.
 № 40

Г А. Этюды соч. 65 № 8, № 37. № 42.
 Лешгорн.

2. А. Лемуан соч . № 2, № 4. № 5. № 10 № 11, № 12.
 37 №24 № 3 5.

3.Г. Соч.8 № 7

Беренс. 5 класс 8

4.Ф Лекуппэ соч № 16
 24

5. С. Геллер соч № 3
 47

6. Т. Лак соч № 1. № 2.
 172

- 7.Ж. Дювернуа « 25 легких и прогрессивных этюдов» № 21. № 32

соч.176 № 13 № 16

8. Черни - Гермер Этюды тетр.1 № 22. № 23 №26 № 28.№ 29
№ 33. № 38. № 45. № 50
9. Д. Бургмюллер « Простодушие» № 5.
« Успех» № 6
« Беспокойство» № 18
« Болтушка» № 17
- 10.Л.Шитте Этюды соч. 68 №2,3,9
- 11.А.Бертини, соч.29 №6
- 12.С.Геллер соч.88 №17
- 13.Ф.Бюргмюллер соч.100 №9 «Охота», №15 «Баллада»
- 14.С.Майкапар соч. 31 «Стаккато-прелюдия» №4,6
- 15.Ж.Равина соч.60 №5
- 16.Равина «25 легких и прогрессивных этюдов» №18,19

КРУПНАЯ ФОРМА

1 класс

- О. Годт. Вариации на тему М. Иорданского « Голубые санки»
Вариации на тему М. Красева «Гуси»
- Пьесы, сонатины и вариации выпуск 2.Составитель С Барсукова. Ю. Весняк
Тема с вариацией(с - dur)
- Сонатина соч 1 № 2
- В. Вильтон Сонатина (с -dur)

2 класс

- Т. Салютринская. Сонатина D - dur
А. Дюбюк Русская песня с вариацией. A - moll
- «Сонатинны и вариации» Выпуск 1 составитель С. Барсукова
- И. Гайдн. Сонатина G - dur
П. Яковенко « Тема с вариацией» с-dur «Золотая библиотека» 1, 2, 3 классы «
Произведения крупной формы»
- К. Рейнеке. « Маленькая сонатина» часть 2
- «Пьесы, сонатины и вариации» выпуск 2.Составитель С. Барсукова.

Н. Потоловский «Песенка с вариацией»
И. Беркович «Сонатина» c-dur
А. Дуссек «Сонатина» G-dur соч. 20 № 2 часть 3

3 класс

Л.В. «Сонатина» G-dur «Сонатина C- dur
Бетховен. М. соч. 36 № 1 часть 1 «Сонатина» C-dur
Клементи А.
Гедике

«Сонатины и вариации» выпуск 1 Составитель.С. Барсукова.

Ф. Шпиндлер «Сонатина» C-dur
Т. Назарова-Метнер «Вариации» на р. н. п.. «Зайчик»
В. Денкомб «Сонатина» C-dur
Я. Ванхаль «Сонатина»C - dur части 1 и 2
И. Литкова «Вариации» на тему Б.н. п» Савка и Гришка»
Т. Хаслингер «Сонатина» C-dur

И. Беркович. «25 легких пьес для фортепиано»
«Сонатина» G-dur
«Вариации» на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

«Фортепиано» 2 класс составитель Б. Милич

Сильванский «Вариации» g-moll

4 класс

А. «Сонатина»C - dur
Андре

«Сонатины и вариации» выпуск 1. Составитель. С. Барсукова.

Д. Хук «СоНаТННа»D-dur
А. Николаев «Вариации» на тему немецкой народной песни.
Н. Раков «Тема и вариации» a-moll
В.А. Моцарт. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»
«Сонатина» B-dur(Б.Ю.П.)
Д.Кабалевски «Легкие вариации»(На горе- то калина) соч. 51 № 1

й

«Нотная тетрадь юного музыканта»

Я. Ванхаль «Сонатина» F-dur. C-dur

«Фортепиано» 2 класс составитель Б. Милич.

И. Андре «Сонатина» G-dur D-dur часть 2
Л.В.Бетховен «Сонатина» G-dur часть 2

И. Гайдн. «СоНаТННа»D-dur часть 3
И. Беркович «Вариации» на тему грузинской песни «Светлячок »

«Альбом ученика - пианиста» Составитель Цыганова
Л. Миклашевский «Сонатина» С[^]иг часть 1
Д. Чимароза «Сонатина» В-dur
И. Беркович. «Рондо»

«Хрестоматия для фортепиано» 3 класс. Составители Четверухина Подруднова В.А.
Моцарт «Рондо» с-dur

Р. Глиер «Рондо» соч. 43

5 класс

«Произведения крупной формы» Изд. «Дека»
А. Андре «Сонатина» F-du

Б. Милич. «Фортепиано» (3 класс)
Н. Сильванский. «Вариации» на украинскую тему F-dur
И. Беркович «Сонатина» G-dur часть 1
А. Николаев «Сонатина» Aes-dur
А. Диабелли «Сонатина» соч. 151 часть 3 G-dur

Б. Милич «Фортепиано» 4 класс.
А. Дуссек «Сонатина» G-dur

Б. Милич «Фортепиано» (2 класс)
А. Диабелли «Сонатина» F-dur
Н. Любарский «Вариации» на русскую нар. песню «Коровушка»
Ф. Кулау. «Вариации» соч 42 G-dur

«Произведения крупной формы» (Золотая библиотека) Часть 1.
Д. Чимароза «Сонатина» d-moll, g-moll. G -dur
А. Андре «Рондо» C-dur
В.А. Моцарт. «Сонатина» C-dur

"Хрестоматия пед. репертуара» составители Н. Любомудрова. К. Сорокина. А. Туманян
И. Плейель. «Сонатина» D-dur

И. Бенда. «Сонатина» a-moll

М. Клементи «Сонатина» соч. 36 № 2 G-dur
соч. 36 № 1 C-dur

Л.В. Бетховен. «Сонатина» F-dur /

А. Дуссек Сонатина соч. 20 № 1 C-dur , 2 G-dur , 3 F-dur

С. Макапар «вариацию на русск. Нар. Песню» соч. 8

Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 2, № 3

Соч. 88 № 4, соч. 20 № 1

Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur

ПОЛИФОНИЯ

1 класс

1. «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаев.

Русская нар. песня «Дровосек»

М.

Крутицкий Е.

a- moll D-dur

Аглинцова Д.

Левидов Ж.

Арман А.

Парусинов

«Зима»

«Русская

песня»

«Пьеса»

«Пьеса»

«Эхо»

2. Б. Милич.

«Фортепиано» 1 класс

И. Беркович

«Дударик» украинская нар.
песня

Б. Антюфеев

«АХ ты, зимушка - зима» укр н. п.

Д. Тюрк

«Русский напев»

Кептис

«Баюшк - баю»

Ю. Абелев

«Песенка»

«В степи»

3. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 1-2 класс ДМШ выпуск

составители Н. Любомудрова К. Сорокин А. Туманян Обработка

Ляховицкой «Ночка темная» русская нар. песня.

4 «Первые шаги маленького пианиста»

составители Т. Волкова, Г. Баранова, Л. Четверухина

Н.Д. Файэн «Песня бабушки» № 57

К. Гурлитт «Пьеса» №79 a-moll

А. Гедике «Фугато» G-dur

Б. Барток «Диалог» a-moll

5. «Музыкальные картинки» М. Черемухин

«Волжская припевка»

6. «Детский альбом» Д. Жученко.

«Коровы поют на лугу»

2 класс

Школа игры на фортепиано под ред. А Николаева.

Д. Тюрк Я.

«Приятное настроение»

Сен-Люк А.

« Бурре»

Флярковский А.

«Раздумье»

Гедике

«Русская песня»

Украинская нар песня

« Днепр» (канон)

А. Караманов

«Канон»

В. А. Моцарт И.

«Волынка» « Менуэт» a moll

Кригер Ж. Векерлен

«Бурре»

Г. Телеман

«Две детские
песенки» А-dur,

G-dur «Беса» c-dur

Б. Милич. Фортепиано 1 класс

И. Кригер Н.
Любарский Обраб. Л.
Власова Обраб, Л.
Ляховицкой Л.
Моцарт Обраб.
Лысенко

«Менуэт» a-moll «Украинская
народная песня» «На лужочке,
на лугу»
На речушке на Дунае»
Полонез c-dur
«на горе горе»

Музыкальные картинки составитель Н.Копчевский

С. Голубева «Колыбельная»

А. Гречанинов

Х. Дьенар

«Осень к нам пришла»

«Менуэт» А-dur

ШКОЛА ИГРЫНА ФОРТЕПИАНО составители Н.Кувшинников М. Соколов

Обработка М. Раухвергера

В. Моцарт «Менуэт»

«Солнце всходит и заходит»

В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ Составители О. Геталова. И. Видная

В. Данкомб.

«Менуэт для трубы»

3 класс

Б. Милич Фортепиано 1 класс
Ю. Щуровский. Н. Любарский
И.С. Бах

«Украинская народная песня» a-moll
«Чешская песня» «Ария» d-moll

Школа игры на фортепиано ред. А. Н

Русская народная песня
В. А. Моцарт Г.
Перселл И,С, Бах

«Отчего соловей»
«Менуэт» F-dur
«Ария» d-moll
«Волынка» «Менуэт» g-moll, d-moll

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И КАРТИНКИ ред Н. Копчевский

Ф Госсек «Гавот» Г. Телеман

Х.Дьенар

«Ригодон»
«Менуэт» A-dur

ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО составители Н. Кувшинников .М. Соколов

В.Ф. Бах»Менуэт»
Н. Руднев

«Менуэт» A-dur
«Щебетала пташечка»

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДРЕПЕРТУАРА
Д/ Составители К. Сорокина. Н.
Любомудр!

Н. Мясковский Л.
Моцарт

соч.43 №1 «Весеннее
настроение»

А. Гедике
ФОРТЕПИАНО 1-2
классы і К. Туманян

Соч.36 № 18 «Сарабанда»

Б. Милич. ФОРТЕПИАНО 2 класс

Ю.
Щуровский
Г.Гендель

Г. Бем
«Канон»

«Менуэт»
e-moll
«Менуэт»
G-dur

И. С. Бах Д. Фрескобальди Ф. Бланжини В. А. Моцарт	«Полонез» g-moll «Концона» «Ариетта» «Ария» Es -dur
---	--

Легкие пьесы и этюды для фортепиано составитель Б. Грач И. Шамаев
С. Сейксас «Менуэт»
А. Гаруга «Полифоническая пьеса»
Э. Тамберг «Кукушки кукуют»
И. Гуммель «Легкая пьеса»-moll
Э. Тамберг «Кукушки кукуют»
«Полифонические пьесы»И. Парфенов «Петушок гуляет с курочками»

4класс

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
И.С. Бах «Полонез» g-moll
«Менуэт « g-dur

Хрестоматия педрепертуара. Составители А. Туманян, Н. Любомудрова, К. Сорокина

Г. Перселл	«Менуэт» G-dur
Л. Моцарт	«Менуэт» c-dur
В.А.Моцарт	«Менуэт» G-dur
т	

Маленькие прелюдии и фуги.
Из двенадцати №2 , №10 .

Б. Милич Фортепиано 2 класс

Обработка Я. степового	«Хмель лугами» Две сарабанды
Г. Гендель	»Фугетта» a-moll
С. Павлюченко	«Фугетта» «Кума»
:Ж.Арман	«Как к березе дуб прислонился»
Обр. Ан. Александрова И.	«Сарабанда»
Беркович А. Карелли	

Фортепианная музыка для детей составители А. Батагова, С. Кузнецова, К. Орлова

Л. Бтрнов	«Висла» польская нар. песня
«Альт мейстер» Составитель К. Бессер.	
Г. Бем	И. Пахельбель
	«Менуэт»
	«Сарабанда» fis-moll

«К юному музыканту пианисту» 3 класс. Хрестоматия для фортепиано.
Составители Г. Цыганова И. Королькова

Г. Гендель «Шалость» С. Майкапар	«Менуэт» c-сшг
И. Парфенов «Полифонические пьесы»	«Два гусенка шли к реке»

5 класс

И. Беркович	«Ой, из-за горы
В. А. Моцарт	каменной» «Ария»
Зиринг А.	g-moll «Менуэт» G-dur
Гедике	«Инвенция» соч.60 F-dur

«Избранные произведения композиторов xvii -xviii веков выпуск 2
редакция Н. Кувшинниковой

Д. Скарлатти	«Ария» d-moll
И. Пахельбель	«Гавот»

Н. Мясковский	«Полевая песня» соч. 43
Н. Иванов-Радкевич	«Восемь полифонических двухголосных пьес» №5, №7. №8

Б. Милич Фортепиано 3 класс

Ю. Щуровский	«Инвенция» C-dur
	«Рассказ» g-moll
обработка Н. Лысенко Обр. Г. Орлянской Ф.Э. Бах А.Балтии	«Нет больше горя никому» (украинская нар. песня)
И. Кребс	«Паук серый» (украинская нар. песня) «Менуэт» f-moll «Переключка» (фугетта) «Пасспье»

«Учебный репертуар детской музыкальной школы» издательство «Украина»
Ю. Щуровский «Степная песня»

«Полифонические пьесы» вып. 2 составитель Ю. Питерина	
И Фишер	Менуэт» D-dur
И. Пахельбель	«Фугетта» C-dur
	«Жига» fis-moll

«Юному музыканту пианисту» составители И.Цыганова.Н. Королькова	
И.	«сарабанда» d-moll
Виленский Я.	«Менуэт» G-dur
Дуссек	

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» №1, №2, №3 (из шести)
№12(из двенадцати)

И. Парфенов «Полифонические пьесы» «Прыгала сорока у садочка»

Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле

И.С.Бах Французская сюита E-dur «Менуэт» «Полонез»

Маленькие прелюдии и фуги №3, №5, №7 из двенадцати

И.с.Бах «Инвенции» №1 C-dur, a-moll

Г.Гендель Сарабанда с вариациями d-moll

И.С.Бах Гавой в форме рондо g-moll

Г.Перселл Прелюдия G-dur

Г.Гендель Прелюдия G-dur Куранта d-moll

А.Лядов Канон G-dur соч.34

Пьесы 1 класс

Школа игры под редакцией А. Николаева.

М. Красев		«Ветер по морю гуляет» «Птичка».»Осенняя песенка»
В. Калинин		«Тень-тень»
Н. Метлов		«Зима прошла»
Украинские	народные	«Казачок», «Девка в сених», «Девушка зарученная»
мелодии:	Русские	«Ой, ду-ду», «Дровосек» «Как по лугу, по лужочку»
мелодии:	народные	«Пастушок», «Как под яблонью зеленой»,

«Коровушка». «У меня ль во садочке», «Ах вы, сени, мои сени» «На зеленом лугу» «Пастух играет» «Дождик накрапывает»

Т. Салютринская
Ан. Александров

И. Филипп М.	«Колыбельная»
Раухвергер А.	«Китайская песенка»
Руббах	«Воробей», «Вальс»

О. Годт «Считалочка» английская детская песенка

А. Гедике «60 легких пьес для фортепиано»
«Плясовая», «Китайская мелодия», «Зайка»
«Веселая игра», «Песенка»

«Школа игры на фортепиано» составители Н. Кувшинников, М. Соколов
Т. Шаверзашвили «На лужайке»,
Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде марша»
А. Долинский «Пастушок» Б. Антюфеев
«Дождик»

О. Годт «Песенка про дождик»

«Музыкальные картинки» Редакция Н. Копчевского
А. Гречанинов «Осень пришла», «Маленькая сказка»
А. Живцов «Как у наших у ворот»

«Хрестоматия педрепертуара» Редакция Н. Любимудрова, К Сорокина, А Туманян
Русские народные песни: «На горе стоит верба», «Там за речкой», «Селезень»
Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
Н. Любарский «По дороге жук», «Курилка», «И шумит и гудит»
Ю. Слонов «Полька»

Б. Милич Фортепиано 1 класс
Г. Сараджан «Грустная песенка»
И. Беркович «Идет дождь», «Ой, лопнул обруч» «Ой, джигуне»
В. Куртиди «Сулико»

А. Жилинскис «Пастухи играют на свирели»
Армянская нар песенка «Собачка потерялась»
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша»(Из оперы «Гуси -лебеди)
Белорусская нар. песенка «Бульба»
С. Слонимский «Лягушки»

Пед. репертуар для фортепиано 1 класс

М. Осокин «Наигрыши пастухов», «Р
В. Семеновасказ» «Две народные песни»
Д. Хватов «Пьесы на одну страницу»
«Крепкие каблуки», «Я рисую на стекле» Д. Жученко
«Детский альбом» «»Две гусеницы разговаривают» «Ежик», «Тихий
вечер»
Е. Туркина «Котенок на клавишах» «У дедушки Макдоналдса», «Нарву в поле цветов»
«Вокруг села», «Мой конек», И.
Беркович «25 легких пьес для фортепиано»
«Песня», «Переключка», «Плясовая» «Танец»
«Про зайчика», «Колобок»

«Легкие пьесы и этюды для начинаю Шимаева «У медвежонка на
Лонгшамп-Друшкевичева И, Берлин именинах» «Марширующие
О. Бер поросята» «Темный лес» «Вроде
Н. Мясковский вальса»

Л. Пилипенко «Джазовые игрушки» по выбору

Р. Леденев А. «На прогулке»
Николаев «Первый урок» соч 23 №1
«В Музыку с радостью О. Геталова № № с! по 70 по выбору
тх» Составители Б. Грач . И.

2класс

«Пьесы « младшие классы. Составители А. Батагова, С. Каузнецова. Е. Орлова
В.
Шафранников. «Кукушки» , «Догони-ка»

Ю. Маркин «Семь цветов» «Синий»

«Легкие пьесы и этюды для начинающих» составители Б.Грач., И. Шамаева.

А. Жилинскис «Старинный танец»
С. Насидзе «Плаксивая кукла»
Б.Барток «Народная песня»
Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
О Слонов «На лужайке»
И. Гуммель «Легкая пьеса»
Ш. Тактакишвили

«До,ре, ми...»

Сборник фортепианных пьес»Составитель И. Беркович

Л. Ревуцкий «На прогулку»
М. Дремлюга «Про зайчика», «Песня»

И Беркович «25 легких пьес для фортепиано»

«Утенушка луговая», «Танец»
Д, Жученко «Детский альбом» «Зима в горах», «Тихий вечер»

Д.Хватов.»Пьесы на одну страничку! «Малиновая песенка Маши»,»Малиновая песенка Медведя» «сыграем Ля мажор»

О. Годт «Лягушата пляшут полечку», «Осенняя песенка»

Б, Милич «Фортепиано» 1 класс

Д. Левидова

«Колыбельная»

«Старинный танец

С. Майкапар Обр.

Контрданс» «Сказочка» соч.

Ю.Щуровского А.

28, № 10 «Украинская

Гарута Б. Барток

народная песня» «Маленькая

полька» «Пьеса» C-dur

«Школа игры на фортепиано» Ред. А. Николаев.

А Гедике Д.

«Ригодон

Кабалевский С.

» «Вальс»

Майкапар А.

«Детская песенка», «пастушок»

Флярковский

Раздумье»

Хрестоматия пед репертуара» составители Н. любомудрова, К Сорокина. аА Туманян

Владыкина-Бачинская

«Что-то грустное» «Ой.

Русская народная песня

Во поле липынька»

А. Гречанинов И.

«В разлуке» соч 98 №4 «Осенью.»

Корневская А.

«Дождик», «Танец» «Веселые ребята»

Жилинскис

«Веселый пастушок»

Б. Милич «Фортепиано» 2 класс.

опушке» «

И. Беркович

Скалка»

А. Хачатурян

«Пьеса2 на венгерскую нар. тему, «Анданте»

Б.. Барток

«Поле», «вальс шутка»

Ю. Щуровский

«Хмель лугами»

Обработка Я. Степового

«Сказка о короле-волшебнике»

А. томази

«Прелюдия» (Озеро)

Э. Тетцель

«

Н

а

В музыку с радостью. О Геталова

раздел 1 № № 72- 136 по выбору. Раздел !! К.

Лонгшамп-друшкевичева «Марш» «Марш

дошколят» «Из бабушкиных воспоминаний»

Переложение С.Ляховицкой Э.

«Старинная французская песня» «Задиристые буги»

Градески

«В стране гномов»

А. Роули Д.

«Адажио»

Штейбель

3 класс

Б. Милич Фортепиано 1 класс

С. Майкапар Л. Колодуб

«Вальс» Соч.33 № 1, «Пастушок» «Мотылек»

«Аркан» гуцульский танец

Н. Руднев «Дождик» И Беркович «Мазурка» Б.
Милич Фортепиано 2 класс
С. Разоренов «Два петуха»
А. Пылдыя «Простая песня»

Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы редактор Диденко
Г. Свиридов «Ласковая просьба»
М. Глинка «Полька»
А. Гедике «Танец» «Пьеса» соч. 6 № 11 «В лесу ночью»
Корневская «Дождик» «Дождик»
А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»
Ан. Александров «Новогодняя полька»
В. Золотарев «Молодые петушки»

В. Маклаков «Дождик накрапывает»
А. Сорокин «Слон и собачка»
С. Майкапар «Раздумье» Соч 33 № 2
Д. Хватов «Пьесы на одну страничку» «Искатели приключений»
«Из репертуара юного пианиста» составители О Курнавина. А. Румянцева.
Сигмейстер «Поезд идет»
П. Чайковский «Детский альбом» «Старинная французская песенка»
«Болезнь куклы»
Р. Петерсен «Музыкальная шкатулка» Старая волынка»
«Марш гусей»
Р. Шуман «Альбом для юношества» Марш»

О Геталова «В музыку с радостью»
И. Иордан М. Шмиц «Охота за бабочкой»
«Пляска ковбоев»
Д. Жученко «Детский альбом» «Моя собака Моська»

4 класс

Б. Милич. «Фортепиано» 2 класс

Н. Любарский «Плясовая» Д. Шостакович «Шарманка»

Б. Милич «Фортепиано» 3 к Жилинский «Мышки»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Л. Ревуцкий «Веснянка»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
«Необычайное происшествие» соч 98
«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» Составители Б. Березовская.
А. Борзенков

Э.Сигмейстне
р Канада Бин
«Солнечный

день»
Давным-давно»

«Звуки мира» вып 7
Хидеко Оки Ю.
Щуровский

Д. Хватов «Пьесы на одну
страничку» «Холм цветущих
бутонов Танец маленьких
лягушат»

А. Гедике. «60 легких пьес для фортепиано»

«Скерцо» сочб № 15
«Колыбельная» соч 36 № 15
«Медленный вальс» соч58 № 12
«Мимолетное видение»
«Колыбельная» соч 28 № 15
«Мне хорошо, что ты со мной»

С. Майкапар

«Сборник легких фортепианных пьес» ред. И. Беркович

Ю. Рожавская «Скерцо»
Н. Дремлюга «Песня»
И. Беркович

«Куковала кукушка»

О. Годт
Т. Николоева
А. Жилинский
Ю. Слонов
А. ХАЧАТУРЯН
Р. Петерсен «Музыкальная шкатулка»
П.И. Чайковский

Р. Шуман «Кукушкин вальсик»
«Музыкальная табакерка» D-dur
«Марш зайчат» «Вальс» в-dur
«Андантино»
«Здравствуйте, господин
Моцарт» Немецкая песенка»
Итальянская песенка» «Новая
кукла» «Веселый крестьянин «
Возвращающийся с работы»
«Первая утрата»

5 класс

Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

Г. Свиридов Д.
Кабалевский
«Парень с

гармошкой»
«Шуточка»

С Людкевич

закатывается за море»
Восточный танец»
«Пастораль», «Скерцино»
«Марш»

К Кырвер
В. Ребиков
В. Косенко
С. Прокофьев. «Детская музыка»
«Старинная песня» «Солнце

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» ред. Б. Березовский
А. Борзенков

М. Глинка
А. Гедике
Н. Деладжойо «Бездевушка»

«Простодушие», «Мазурка» C-dur
«Прелюдия» a -moll

«Сборник фортепианных пьес» составитель С. Барсукова

М. Парцхаладзе

В. Селиванов

С. Майкапар
А.Эшпай Ф.
Шопен

Д. Хватов «Пьесы на одну
страничку» А. Жилинский

А. Жилин

Ю. Щуровский

С. Нисс «Пальмы Африки» «Вальс». «Солнце вижу в вышине»
«Грустный напев» «Полька» соч.28 «Вальс » fis- moll
№7 «Русская хороводная» «Забытый «Часы»
вальс» «
«Раздумье», №Вальс кукол»
«Детские капризы»
«Улетают птицы»
«Пожелтевшие листья»
«Три вальса»
«Шуточка»

В. Коровицын(Из сюиты)«Старинная сказка») «Грустная
принцесса»
Г. Пахульский «В мечтах»
М. Глинка Н. «Чувство»
Жубинский «Раздумье»

«Легкие пьесы для начинающих»сост.Б. Грач, И. Шимаев
И. Заринь «Колыбельная»

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Шарманщик поет»,
«Полька»
«В церкви»

Р. Шуман «Альбом для юношества» «Сицилийская
песенка», «Охотничья
песенка»

Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс»
М. Шмитц Э Мак-доуэл «Королева
Линда»
«Шиповник»

М.Дворжак «Розовое облако»

О.Питерсон «Волна за волной»

В.Косенко «Дождик»

П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Вальс», «Камаринская»

С.Прокофьев «Сказочка», «Прогулка»

Д.Кабалевский «Новелла» Токкатина, соч.27№12

Э.Григ «Народная песня» соч.12

Р.Шуман «Отзвуки театра»

М.Глинка Мазурка c-moll

И.Парфенов «Подснежник», «Детский альбом», Песня без слов»

Д.Шостакович Из второй балетной сюиты «Сентиментальный вальс»

АНСАМБЛИ 1 класс Ред. А

Ред.А.	«Киска» «Про Петю!» «Ходила младшенька. «Начинаем» «Песенка про чибиса»
Школа игры на фортепиано Николаев.	«Как при лужку»

В. Калинин
Д. Кабалевский
Обработка
А.Салютринской.
А. Островский
М. Иорданский
Обраб. Т. Сотниковой

«Котенок за роялем»
А. Островский
Чешская песенка
«Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова
Чешская песенка П. Хилл
Немецкая нар. песня
Греческая нар. песня
Шведская нар. песня

«Спят усталые игрушки»
«Мой конек»
«Куколка»
«Закат»
»Кукушка», «Хохлатка»
«Продавец»
«Мальчики»

«Русские народные песни» Обработка для фортепиано в 4 руки Ред. А. Бакулова

Б. Милич «Фртепиано» 1 класс Обраб.
Н. Римского-Корсакова Обработка В.
Золотарева песня
В. Витлин. Обр.Н. Любомудровой
Д. Кабалевский А. Филиппенко
Обраб.С. Дементьевой-Васильевой М.
Глинка
Ф. Куперен. Переложение О. Геталовой

«Во саду ли в огороде»
«Перевоз Дуня держала»
«Здравствуй. Гостя Зима»
«Ехал казак за Дунай» Укр. Нар.
«Дед Мороз» «Наш край» «На
мосточке» «Дождик» укр. нар.
песня «Гуде вите» «Кукушка»

2 класс
«Школа игры на фортепиано» Ред. А Николаев.
М. Старокадомский.
Обр. С. Дементьевой-Васильевой
М. Глинка
из оперы»
В. Моцарт
«Волшебная флейта» М.
Мусоргский оперы

«Разгулялася, разливалася» Хор
«Иван Сусанин»
«Ария Папагено» из оперы
«Поздно вечером сидела». Хор из
«Хованщина»

«Любитель рыболов» «Шуточная»
«Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова.
Т. Хренников
А. Варламов перел .Г. Балаевой
В. Соловьев-Седой
Б. Кимпферт
«Русские народные песни» Обработки для фортепиано в 4 руки. Сост. А Бакулова.
Обработка Е. Комалькова

«Колыбельная Светланы»
«На заре ты ее не буди»
«Подмосковные вечера»
«Путники в ночи»

. Милич «Фортепиано 1 класс
V» обработка В. Неелды

«Чешская народная песня»

Я. Кептис

«Лансц»

Б.. Милич. «Фортепиано» 2 класс
В. Моцарт

«Отрывок» из симфонии g-moll

«Хрестоматия» 2 класс Составители Н. Любомудрова .К Сорокин. А. Туманян.
Обраб. П. Чайковского
Ж. Пересветова. «Школа фортепианного ансамбля»
А. Даддиес. У. Гиллок»

«Как во городе царевна»

«Тигровый
свинг» «Осенний
эскиз»

3 класс

«Школа игры на фортепиано» Ред. А. Николаев.
М. Глинка. П. Чайковский

А. Гречанинов
Д. Шостакович.
Ф. Шуберт Р.
Шуман

«Ходит ветер у ворот»
«Вальс» из балета «спящая
Красавица», «Уж ты, поле мое»
«На зеленом лугу» «Песня о
встречном» «Немецкий танец»
a-moll «Марш» C-dur

«Русские народные песни» обработка для фортепиано в 4 руки. Обр. Е. Комальковой
Сост. А. Бакулова

«Во кузнице», «Вдоль да по речке» «У
меня ль во садочке» «Помню я еще
молодушкой была» «Катенька
веселая».

«Ансамбли» средние классы Сост. В. Пороцкий. Вып. 7
 Обработка М. Балакирева «Пивна ягода по сахару плыла» РНП
 Э. Мак-Доуэл «К дикой розе»
 Переложение О. Геталовой
 Т. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
 Э. Градески «Мороженое»
 Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля»
 М. Шмитц «Меланхолический вальс»

4 класс

«Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаева.
 Б. Тобис Ж. Векерлен Б. Флисс «Полька»
 «Пастораль» Aes-dur
 «Колыбельная» G-dur

Б, Милич «Фортепиано 2 класс «У соседа хата бела» «Марш»
 Обраб. И. Берковича. Л. В из оперы «Афинские
 Бетховен развалины»

Хрестоматия пед. репертуара 2 класс. Сост. Н. Любомудрова, А. Туманян. К Сорокин

Русские нар песни «Исходила

Ф. Шуберт «У

ворот-ворот»
 младшенька»
 «Лендлер»

«Играем вдвоем» Составит. А. Борзенков
 Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
 Дворжак «Словацкий танец»

«Юному музыканту-пианисту» Сост. Г. Цыганова. И. Корелькова.

А. Островский «Школьная полька»
 В. Соловьев «Белорусский танец»
 А. Варламов «Красный сарафан»

5 класс

А. Гречанинов «На море утушка купалася»
 И. «Песня о Родине»
 Дунаевский

«Альбом нетрудных пьес для фортепиано в 4 руки сост. С. Мовчан
 В.А. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «свадьба
 Фигаро»

Ф. Шуберт «Серенада»

«Русские народные песни .» Обработки для фортепиано в 4 руки.сост Е. Камалькова
 Ред. А. Бакулева.

«Альбом ученика -пианиста» Хрестоматия 3 класс ред. Г Цыганова, Н. Королькова

М. Глинка «Из-под дуба. Из-под вяза» «В темном лесе», «Пряха»

Л. Бетховен «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»

«Ансамбли» выпуск 1 редакция М. Кальяновой.
Обраб. Ж. Колодуб «Три немецких танца»

Обраб. Л. Снитко-Сорочинского «Украинская песня»

«Играем вдвоем» Сост. А. Борзенков
Э. Григ g-moll «Спать мне не
М. Мусоргский хочется»

Г. Свиридов «Пастораль» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

Ф. Шуберт «В лесу», «Первая роза»
«Гопак» из оперы «Сорочинская
Ярмарка»

Ф. Шуберт «Два лендлера» , «Вальс»

В. Сибирский «Ослик и тележка»

К. Хачатурян «Галоп», «Вальс» из балета «Чипполино»

Ф. Госсек «Гавот»

«Мой Штраус» по выбору

«Мой Чайковский» по выбору

<

Список сборников фортепианной литературы

- Юному музыканту - пианисту» Составители Г. Цыганова И. Королькова
И. Беркович
- «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаев.
- «Юный пианист» вып. **1,2**. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.
- А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста».
- 0**. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью».
- Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту»
(лёгкие переложения для ф-но).
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». **Ч. I, II**. Сост. С.Ляховицкая.
- «Золотая библиотека». Ред. и сост. В.Кравцова, М.Михайлова, Т.Шкловская.
- «Фортепиано». Ред. и сост. Б.Милич.
- «Фортепианная техника в удовольствие». Ред. и сост.О. Катаргина. I-VI кл.
- «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано». 1-11 кл, III-IV кл.
1, 2 вып. Сост. С.А.Барсукова.
- «В свободный час». Сост. и пер. Л.Счастливенко. **1, 2** вып.
(лёгкие переложения для фортепиано).
- «Музицирование для детей и взрослых». Педагогическая редакция Ю.Барахтиной. (**1, 2, 3, 4** выпуски).
- «Фортепиано. Интенсивный курс». Сост. и ред. Т.Смирнова. (**1, 2, 3, 4,15** т.)
- «Фортепианная школа», ред. Д.Шаум. А.Шитте. «**25** маленьких этюдов», соч. **160,108**.
- Е.Гнесина «Азбука».
- f .Беренс «**50** маленьких фортепианных пьес без октав», соч.**70**.
«**32** избранных этюда», соч.**61, и 88**.
- К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер. 4.1, II.
- Ф.Бургмюллер «Этюды», соч.**100**. А.Лемуан «Этюды», соч.**37**.
- «Полифонические пьесы советских композиторов» для фортепиано. Вып. **1**.
Сост.М.Соколов.
- «Хрестоматия педагогического репертуара», I кл., II кл., III кл., IV кл., V кл., VI кл.
ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.

Список сборников фортепианной литературы

- «Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаев.
- «Юный пианист» вып.1,2. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.
- А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста».
0. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью».
- Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту»
(лёгкие переложения для ф-но).
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Ч. i, II. Сост. С.Ляховицкая.
- «Золотая библиотека». Ред. и сост. В.Кравцова, М.Михайлова, Т.Шкловская.
- «Фортепиано». Ред. и сост. Б.Милич.
- «Фортепианная техника в удовольствие». Ред. и сост.О. Катаргина. I-VI кл.

«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано». 1-11 кл, II-IV кл.
1, 2 вып. Сост. С.А.Барсукова.

«В свободный час». Сост. и пер. Л.Счастливенко. 1, 2 вып.
(лёгкие переложения для фортепиано).

«Музицирование для детей и взрослых». Педагогическая редакция Ю.Барахтиной. (1,
2, 3, 4 выпуски).

«Фортепиано. Интенсивный курс». Сост. и ред. Т.Смирнова. (1, 2, 3, 4, 15 т.)

«Фортепианная школа», ред. Д.Шаум. А.Шитте. «25 маленьких этюдов», соч. 160, 108.
Е.Гнесина «Азбука».

Г.Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч.70. «32
избранных этюда», соч.61, и 88.

К.Черни «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермер. 4.1, II,
Ф.Бургмюллер «Этюды», соч.100. А.Лемуан «Этюды», соч.37.

«Полифонические пьесы советских композиторов» для фортепиано. Вып. 1. Сост.М.
Соколов.

«Хрестоматия педагогического репертуара», I кл., II кл., III кл., IV кл., V кл., VI кл. ДМ
Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.

Рассмотрено на заседании
Преподавателей фортепианного отдела

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДМШ№1»

(подпись)

Дата
рассмотрения: _____._____2017г.

Дата
утверждения: _____._____2017г.

Разработчики – преподаватели МАУДО ДМШ№1 г. Реутова:
Кузнецова В.П.
Ишимбетова З.А.