

Министерство культуры Московской области МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1»

г. Реутов

Принято Педагогическим советом

Протокол №

от « » 2010 г.

«Утверждено» Директор МОУ ДОД детской Музыкальной школы № 1
г. Реутов

(Л.С. Ритина)

Подпись ФИО

« » 2010 г.

Рабочая программа

Преподавателей дополнительного образования по предмету
«фортепиано»

На основе «Программы фортепиано» для детских музыкальных школ
Министерства культуры СССР 1991 г., «Программа фортепиано для учебных
заведений культуры и искусств дополнительного образования Министерства
культуры Московской области и Учебно-методического центра 2002 г.»

Отделение фортепианное Возраст 6-15 лет Срок ^шшг\\\\\\}л1^\\\\\\^

Составители: Преподаватели фортепианного отделен Найденова Е.А.,
Василёнок Т.В., Кузнецова В.П. Рузанова Н.В., СфеладоваТ.Д., Стрельцова-
АЛ^-, Ткачева И.А., Ишимбетова З.А.

г. Реутов

201^г.

Пояснительная записка

Рабочая программа преподавателей дополнительного образования по предмету «фортепиано» разработана в соответствии с действующими учебными планами и федеративными требованиями Министерства культуры РФ по видам искусств для детских школ искусств.

Обучение проходит по семилетней программе.

Программа предлагает начинать обучение детей с 6 лет в 1-ом младшем классе, с 7 лет в 1-ом старшем классе.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к учащимся, различающимся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуальных занятий с учеником. Преподавателю необходимо сочетать задачи, связанные с текущей работой и с целостным процессом развития ученика. К сожалению многие начинающие педагоги, тщательно работая на уроке над текущими задачами, не умеют планировать работу с учеником на длительный период времени, отчего развитие ученика тормозится. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано пьесы из репертуара детской музыкальной школы, а так же сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях и аккомпанемента.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке, только такие занятия способствуют художественному развитию учащегося, раскрытию их индивидуальности.

Рекомендуемый объём часов:

Два академических часа в неделю для учащихся с первого младшего по шестой класс; 3 академических часа для учащихся выпускных классов.

Базируясь на традициях предыдущих программ, развивая их академическую направленность, преподаватель должен за время обучения детей совершенствовать их пианистические навыки, развивать их способности, чувствовать, переживать музыку, эмоционально откликаться на их образное содержание, необходимо научить детей осмысленному выучиванию произведения наизусть. Учащиеся должны уметь характеризовать исполняемые произведения, и разобраться с помощью

учителя в их строении, особенностях изложения, музыкальных терминах, т.е. грамотному разбору текста.

Большое внимание следует уделять игре в ансамбле и аккомпанементу, т.к. одной из основных целей в обучении игре на фортепиано в ДМШ – развитие потребности ребёнка в общении с музыкой через музицирование.

Получение на занятиях знания и умения, навыки, должны позволить учащимся по окончании школы стать грамотными музыкантами – любителями музыки или поступить в профессиональное музыкальное заведение. Учитывая особенности и возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие формы и методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика: слуха, ритма, памяти, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Вариативность образования на сегодняшний день становится нормой. Идет активный процесс обновления содержания и организационных форм и методов образования.

Новые условия ставят перед преподавателями задачи дифференцированного подхода к музыкальному развитию детей. Соответственно необходимо пересмотреть репертуарные требования. Общее количество музыкальных произведений даётся в годовых требованиях программы.

В работе над репертуаром педагог может допускать различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Отзывы об исполнении учащихся так же записываются в индивидуальные планы и книгу зачётов. Все замечания обсуждаются и выносятся на методических заседаниях фортепианного отдела.

Цели и задачи рабочей образовательной программы

Основная цель программы - предложить педагогам систематическое руководство, которое поможет в их работе с учащимися преодолевать трудности и развивать умение в области художественного исполнения фортепианной музыки.

Основные требования к развитию учащихся:

- Умение использовать музыкально - теоретические знания и знания в области теории фортепианного исполнительства в своей повседневной работе.
- Знание приёмов рациональной работы над пианистической техникой и использования их в самостоятельной работе.
- Владение навыками звукоизвлечения, и основами культуры фортепианного интонирования.
- Обучение технической оснащённости и развития музыкального мышления учащихся.

Организация процесса работы с учащимися над музыкальным произведением

В процессе работы над изучаемыми произведениями педагогу важно определить последовательность решения различных задач и спланировать этапы работы. В начале, в период тщательного разбора текста, важно подобрать хорошую аппликатуру. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы научить их впоследствии самостоятельно грамотно и осмысленно читать нотный текст. На срединном этапе работы происходит все большее углубление в характер музыки, совершенствование исполнения сочинения. Педагог концентрирует внимание учащегося на выразительности интонирования, на особенностях ритмики, динамики. Артикуляции, педализации, а так же на преодолении технических трудностей. Педагогу необходимо постоянно следить за свободой пианистического аппарата ученика, за целесообразностью игровых движений. Эта работа продолжается и на завершающем этапе. Форму произведения ученик должен охватить в целом, связать воедино его разделы. Для этого педагогу необходимо чаще слушать его исполнение целиком. При подготовке сочинения к публичному выступлению, необходимо воспитывать у учащегося умение сосредоточиться, войти в образ музыки и передать его аудитории. После выступления стоит обсудить с учеником результаты: достижения и недостатки эстрадного исполнения. Важно стимулирующее стремление ученика к публичным выступлениям и непрерывному совершенствованию своей игры. Важно воспитывать в ученике умение анализировать свое выступление и предшествующий этап работы над произведением, а впоследствии выстраивать с помощью педагога дальнейшую работу.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к дальнейшей работе над музыкальным произведением. Необходимо углублять понимание учащимися музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении.

Индивидуальные планы учащихся

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию музыкального развития учащихся. Исходя из особенностей ученика и систематического анализа его музыкального и технического развития, необходимо на каждое полугодие составлять его индивидуальный план.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических, сочинений крупной формы, пьес, этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, гаммы, упражнения. Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса учащихся является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же прогрессивных современных авторов. Широко и полно должны быть представлены музыкальные стили, формы и жанры.

При выборе произведений крупной формы следует чередовать: вариационные циклы, рондо, сонаты, концерты.

В области полифонии: прелюдии, части сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения для органа и т. д.

При изучении пьес следует включать в план разнохарактерные сочинения классического, романтического и современного стилей. Произведения подбираются с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует непрерывному продвижению учащихся. При этом исходить нужно из индивидуальных способностей и возможностей учеников, т. е. педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы.

Ученикам, занимающимся музыкой для общего развития можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато больше внимания уделить пьесам, чтению нот с листа, ансамблям. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы развитие сильных качеств ученика сочеталось с подтягиванием его слабых сторон.

Обязательно нужно продумывать выбор сочинений в порядке ознакомления.

При составлении характеристики учащихся в конце каждого года обучения необходимо предусмотреть:

- динамику развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- общее музыкальное развитие (интеллект, эмоциональность, восприимчивость, художественное воображение, музыкальная культура и т.д.);
- работоспособность;
- самостоятельность, грамотность;
- успехи к концу года;
- недостатки в развитии;
- задачи на следующий год.

Чтение с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа – это необходимое условие развития учащегося, открывающее перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой для игры в ансамблях, аккомпанировании певцам и инструментам.

Учащихся необходимо знакомить с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, с различными типами фортепианной стилистики.

Перед чтением с листа незнакомой пьесы педагог должен научить учащихся определять темп, метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, форму произведения и постараться представить себе произведение целостно. Во время исполнения учащийся должен попытаться охватить зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед) уметь сосредоточиться на главном, пропуская отдельные детали (некоторые звуки в аккордах) и меньше смотреть на клавиатуру. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамблевое музицирование развивает такие важные качества, как умение слышать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Ансамблевая игра

воспитывает у юного пианиста умение увлечь своим замыслом партнера, а если нужно, подчиниться его воле, активизирует фантазию и творческое начало.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных жанров, что расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Наиболее интересные произведения ученики исполняют на классных вечерах, концертах для родителей. Налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей учащегося.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах и в классах профессиональной ориентации.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляют в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Помимо исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполняемой программе. (Время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За год педагог должен подготовить с учеником 10 – 12 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые), для показа на академических концертах.

Академические прослушивания проводятся каждый месяц. За I полугодие учащиеся должны исполнить 4 – 5 произведений: полифония, крупная форма, пьеса, 1 – 2 этюда. Ансамблевые произведения выносятся на контрольный урок, а также могут исполняться на классных или школьных концертах. Во II полугодии (во 2-й половине февраля) – проводится технический зачет. По требованиям учащиеся должны исполнить две гаммы – одну мажорную, другую минорную (лучше, если это будут две разные

гаммы – диезная и бемольная). Также на техническом зачете учащиеся должны исполнить 1 или 2 этюда.

Остальные произведения – полифония, крупная форма и пьеса могут исполняться целиком на академическом прослушивании (переводном экзамене). Это относится к учащимся средних и старших классов. Учащиеся младших классов могут исполнять по 2 – 3 произведения каждый месяц.

На летние каникулы вместе с программой учащиеся получают 1 – 2 произведения для самостоятельной работы, которые показывают в сентябре на контрольном уроке.

При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки его программы.

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности учащихся за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3-го класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки комиссией учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения,
- оценка ученика за выступление на академических концертах или экзамене, а также результаты контрольных уроков,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы:

1. В начале урока – устный отчет о подготовке домашних заданий (какие были сложности).
2. В процессе урока – самостоятельный анализ собственного исполнения.
3. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.
4. Использование видео- и аудиотехники.
5. В конце урока – запись учеником в дневник рекомендации педагога.

Технический зачет

Требования по гаммам:

2 класс

Гаммы на 2 октавы в прямом движении двумя руками.

Аккорды двумя руками.

Короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма отдельными руками.

На зачет рекомендуется выносить следующие гаммы: G-dur, F-dur, e-moll, d-moll.

3 класс

Гаммы на 2 октавы в прямом движении двумя руками, расходящаяся гамма двумя руками.

Аккорды двумя руками.

Короткие арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма двумя руками.

На зачет рекомендуется выносить следующие гаммы: D-dur, B-dur, e-moll, d-moll.

4 класс

Гаммы на 4 октавы в прямом движении двумя руками.

Расходящаяся гамма двумя руками.

Аккорды двумя руками.

Короткие арпеджио двумя руками.

Ломаные, длинные арпеджио отдельными руками.

Хроматическая гамма двумя руками.

Расходящаяся хроматическая гамма от d, gis.

На зачет рекомендуется выносить следующие гаммы: E-dur, Es-dur, g-moll, c-moll.

5 класс

Гаммы на 4 октавы в прямом движении двумя руками.

Расходящаяся гамма двумя руками.

Гамма в терцию, в дециму.

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.

D7 аккордами по 4-5 звуков двумя руками.

Короткие арпеджио двумя руками.

Длинные арпеджио отдельными руками.

Ум7 (в миноре) аккордами по 4-5 звуков двумя руками.

Короткие арпеджио двумя руками.

Длинные арпеджио отдельными руками.

Хроматическая гамма в прямом и расходящемся виде двумя руками.

На зачет рекомендуется выносить следующие гаммы: A-dur, As-dur, cis-moll, f-moll.

6 класс

Гаммы на 4 октавы двумя руками в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту.

Короткие, ломаные, длинные арпеджио.

D7 и Ум.7 (в миноре) аккордами, арпеджио короткими, длинными, хроматическая гамма.

На зачет рекомендуется выносить следующие гаммы: H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll.

Конкурс этюдов

Хочется отметить особо о проведении конкурса этюдов, который проводится в нашей школе уже одиннадцатый год.

Требования в конкурсе следующие: со 2-го по 4-й класс включительно, учащиеся исполняют два этюда, один из которых конкурсный, а второй – по выбору педагога. Список конкурсных этюдов подготавливается коллективом педагогов. Лучшие из предлагаемых этюдов утверждаются для исполнения на конкурсе на заседании фортепианного отдела. 5, 6 и 7-й классы исполняют 1 – 2 этюда (можно концертные) по выбору педагога.

Конкурс стал творческим праздником для школы и огромным стимулом в занятиях и развитии технического мастерства учащихся, а также методического размышления педагогов о совершенствовании технических приемов в своем педагогическом искусстве.

Примерные перечни этюдов и упражнений, рекомендуемых для развития технического мастерства

Младшие классы

Первый класс

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав соч.70 №1-14.
2. Беркович И. Маленькие этюды №1-14.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука №1-38.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №1-3,7,9-13,15,19.
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
6. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев (по выбору).
7. Черни К. Этюды под ред. Гермера часть 1 №1-6.
8. Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха №1-19.
9. Черни К. Первый учитель и первый урок №1-10.
10. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов №1-17.
11. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста №1-17.
12. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108 №1-15.
13. Шитте Л. 25 легких этюдов соч.60 №1-20.

Второй класс

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав соч.70 №31-33, 43,44,48,50.
2. Беркович И. Маленькие этюды №15-32.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Лекуппе Ф. Азбука 25 легких этюдов соч. 17 (выборочно).
5. Лемуан А. Этюды соч. 17 № 1,2,6,7,10,27.
6. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 №3,5,6,7,9,27,29.
7. Черни К. Этюды под ред. Гермера часть 1 №10,11,13-18,20,21,23-29
8. Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха №20-56.
9. Черни К. Первый учитель и первый урок №11-42.
10. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста №7-17.

Средние классы

Третий класс

1. Беренс Г. Этюды соч. 88 №17.
2. Беренс Г. Этюды соч.61 №4.
3. Ганон Ш. Избранные упражнения (по выбору).
4. Избранные этюды иностранных композиторов (по выбору).
5. Лемуан А. Этюды соч.37 №11,20,22,23-27,29,31,34,37.
6. Черни К. Этюды под ред. Гермера часть 1 №38,42,43,45.
7. Черни К. Этюды под ред. Гермера часть 2 №6,8,9,23.
8. Шитте Л. Этюды соч.68 №17.
9. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста (по выбору).

Четвертый класс

1. Бертини А. Этюды соч.29 №8.
2. Геллер С. Этюды соч.47 №2,3.
3. Дюбюк А. Техника фортепианной игры (по выбору).
4. Лак Т. Этюды соч.75 для левой руки (по выбору).
5. Лешгорн А. Этюды соч.65 (по выбору).
6. Лешгорн А. Этюды соч.66 №4.
7. Рейнхольд Этюд «Светлячки».
8. Шитте Л. Этюды соч.68 №5-7.
9. Шитте Л. Этюд соч. 94 №9 «Блуждающие огни».

10. Шитте Л. Этюд соч. 95 №5 «Сильфида».

Старшие классы

Пятый класс

1. Беренс Г. Этюды соч.61 №16,18.
2. Беренс Г. Этюд соч.68 №28.
3. Бертини А. Этюды соч.29 №1,3,14,23.
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов №6-8,14-16.
5. Караев К. Этюд «Волчок».
6. Киркор Г. 12 пьес-этюдов соч. 15 №5,7.
7. Крамер И. Этюды тетр.1 №1,7.
8. Лешгорн А. Этюды соч.66 №6,9,12,25.
9. Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
10. Парцхаладзе М. Этюд g-moll.
11. Хачатурян А. Этюд C-dur.
12. Щедрин Р. Этюд A-dur.

Шестой класс

1. Аренский А. Этюды соч. 74 (по выбору).
2. Бертини А. Этюды соч.29 (по выбору).
3. Бертини А. Этюды соч.32 №15-18,20-25.
4. Киркор Г. 12 пьес-этюдов соч. 15 №8,9,10,11.
5. Крамер И. ред. Бюлова Г. Этюды №1,3,9,10.
6. Медынь Я. Этюд-токатта.
7. Парфенов И. Концертный этюд «Ноябрь».
8. Раввина Ж.А Этюд a-moll.

Седьмой класс

1. Бертини А. Этюды соч.29, соч.32 (по выбору).
2. Григ Э. Этюд соч.73 f-moll «Памяти Ф. Шопена».
3. Ежедневные упражнения пианиста сост. Левин Ю. (по выбору).
4. Клементи М. Этюды «Cradus ad Parnassum» (по выбору).
5. Кобылянский Октавные этюды (по выбору).
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (по выбору).
7. Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5.
8. Мошковский М. Этюды соч.72 №2,3,4,6,9.
9. Мошковский М. Этюд соч.36 №4 «Осенью».
10. Мак Доуэлл Э. Этюд соч.46 №2 «Вечное движение».

11. Пахульский Г. Два концертных этюда соч.7.
12. Пахульский Г. Октавный этюд соч.28 №3.
13. Рябов И. Ежедневные упражнения пианиста (по выбору).
14. Шитте Л. Этюды соч.68 (по выбору).

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беренс. Г.	Соч.70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32 (по выбору) Соч.36 №№ 13, 14, 22.
Гнесина Е.	Этюды (по выбору)
Черни К. – Гермер Г.	Этюды №№1-10
Геталова О.	Этюды (по выбору)
Жилинский А.	Этюды (по выбору)
Слонов Ю.	Этюд
Шитте Л.	Этюды (по выбору)
Лемуан А.	Этюды (по выбору)
Данильян Е.	Трудолюбивая пчелка
Шмитц М.	Джазовые этюды для детей
Мурадян Г.	Этюды № 1, 2, 3.

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Абелев Ю.	Осенняя песенка
Бер О.	Шалун
Волков В.	Шуточка, Солнечный зайчик, В часовой мастерской, Марш, На птицеферме
Орф К.	Жалоба
Парусинов А.	Эхо
Блэт С.	Печальная любовь
Жилинский А.	Вальс, Игра в мышки
Майкапар С.	Соч. № 28. Бирюльки (по выбору)
Градески Э.	Джазовый альбом для детей (по выбору)
Виноградов Ю.	Танец медвежат.
Игнатъев В.	Ослик Иа.
Роули А.	В стране гномов.
Лонгшамп – Друшкевичова К.	Марш дошколят, На коньках, Полька
Иордан И.	Охота за бабочкой
Геталова О.	Утро в лесу
Петерсон Р.	Марш гусей

Автор	Произведения
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Подгорная С.	В разлуке
Мурадян Г.	Первый вальс, Весеннее настроение. Вальс для Мамы
Калиниченко В.	Танцующий дождик

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Тигранян В.	Канон
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Сонатина
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Гречанинов А.	На зеленом лугу
Кабалевский Д.	Про Петю, Наш край
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены, Кузнечик
Прима Л.	Пой, пой, пой
Роджерс А.	Голубая луна
Шишкин М.	Ночь светла (перел. Геталовой О.)
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шостакович Д.	Песня о Встречном
Штраус И.	Вальс
Вернер Т.	Танец утят
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца

СБОРНИКИ

- Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л.

- Хрестоматия пед. репертуара для ф-но Вып. 1-й.
Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия маленького пианиста ред. Артоболевская А. Ч. 1.
- В музыку с радостью ред. Геталова О., Визная И.
Издательство «Композитор» С-Петербург. 2010.
- Крохе-музыканту ред. Королькова И. Ростов-на-Дону.
«Феникс» 2005.
- Аллегро Ф-но Интенсивный курс Тетрадь №1 ред. Смирнова Т.И.
Изд-во ЦСДК Москва 1996.
- Джаз для детей для ф-но Вып.1. Сост. Барсукова С.А.
Ростов-на-Дону. «Феникс» 2004.

ВТОРОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беренс Г.	Соч. 70. №№ 43, 44, 48-50
Беркович И.	Этюды №№ 11,20
Гедике А.	Соч. 32. №№ 11-15
Лемуан А.	Соч. 17. (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65. (по выбору)
Черни-Гермер	№№ 10-23

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Барток Б.	Микрокосмос Тетр. 1, 2 (по выбору)
Бетховен Л.	Экосез Соль мажор
Гедике А.	Гроза. Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98 (по выбору)
Градески Э.	По дороге домой из школы, Маленький поезд
Климашевский В.	Эскиз, Арабеска
Лессер В.	Выходной день
Сигмейстер Э.	Умиравший калифорниец
Шуман Р.	Соч. 68. Марш, Веселый крестьянин
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Майкапар С.	Сказочка, Мотылек, Росинки, Педальные прелюдии
Бетховен Л.	Сурок
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Шмитц М.	Посмотри какая луна

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Беркович И.	Хмель лугами
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор, Менуэт
Павлюченко В.	Фугетта
Питерсон О.	Менуэт
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Щуровский Ю.	Канон
Бланджини Ф.	Ариетта
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36. Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Сорокин К.	Детская сонатина № 1
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Беркович И.	Соч. 30, Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бурковская Е.	Буги-вуги
Подгорная С.	Блюз
Мордасов Н.	Увидимся завтра
Глинка М.	Хор Славься, Краковяк, Жаворонок
Моцарт В.	Колыбельная песня, Отрывок из симфонии № 40
Старокадомский М.	Любитель рыболов
Флис Б.	Колыбельная песня
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шуберт Ф.	Лендлеры и вальсы
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен».

СБОРНИКИ

- Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1., 2. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л.
- Хрестоматия пед. репертуара для ф-но вып. 2-й. Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия маленького пианиста ред. Артоболевская А.
- В музыку с радостью ред. Геталова О., Визная И. Изд-во «Композитор».
- С-Петербург 2010.
- Аллегро. Ф-но Интенсивный курс Тетрадь №2. Ред. Смирнова Т.И. Изд-во ЦСДК, Москва 1996.
- Джаз для детей для ф-но. Вып.1. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2004.

ТРЕТИЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.	Соч.32, 47, 58 (по выбору)
Лак Т.	Соч.172 №№5-8
Лемуан А.	Соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65 (по выбору)
Черни К.	Соч. 821 (по выбору)
Шмитц М.	Джазовые этюды
Петерсон О.	Джазовые упражнения

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Барток Б.	Микрокосмос (по выбору)
Беркович И.	Токката
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Дварионас Б.	Вальс
Кабалевский Д.	Токката, Клоуны
Майкапар С.	Соч. 28. Бирюльки (по выбору)
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы (по выбору)
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Соч. 28. Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Парцхаладзе М.	Соч. 82. Вальс, Соч. 104. Грустный напев
Козулин Ю.	Ослик

Автор	Произведения
Мурадян Г.	Веселая прогулка
Подгорная С.	Шапито
Бурковская Е.	Кузнечик, Буги
Мордасов Н.	Давным-давно

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гедике А.	Инвенция
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Скултэ А.	Ариетта
Щуровский Ю.	Инвенция, Песня
Арман А.	Фугетта До мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Зноско-Боровский	Менуэт

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Андрэ А.	Сонатина № 5
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо
Диабелли А.	Сонатина № 1, Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации (Коровушка)
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина фа мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Аренский А.	Гавот, Романс
Беркович И.	Соч. 30 (по выбору)
Блантер М.	Футбол
Гайдн И.	Менуэт быка

Автор	Произведения
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Бетховен Л.	Два немецких танца
Брамс И.	Колыбельная
Мордасов Н.	Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза (по выбору)
Мусоргский М.	Гопак
Прокофьев С.	«Петя» из сюиты «Петя и волк»
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосезы, Лендлеры
Шмитц М.	Танцуем буги, Веселый разговор, Много пятерок в портфеле

СБОРНИКИ

- Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Вып. 3-й. Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия маленького пианиста. Ред. Артоболевская А.
- Аллегро Ф-но Интенсивный курс Тетрадь 2. Ред. Смирнова Т.И. Изд-во ЦСДК, Москва 1996.
- Джаз для детей Для ф-но. Вып.1. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
- Сборник пьес для ф-но для ДМШ 3-4 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- Фортепианные ансамбли для детей. Ф.Шуберт.
- Лендлеры и вальсы, (переложение для ф-но в 4 руки Е.Данильян) Москва 2002.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беренс Г.	Соч. 61, 88 (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66№№ 1-4
Майкапар С.	Соч 31 Стаккато-прелюдия
Парцхаладзе М.	Этюд
Петерсон О	Джазовые этюды (по выбору)
Черни К.-Гермер Г.	Этюды (по выбору)
Чугунов Ю.	Этюды
Шмитц М.	Джазовые этюды (по выбору)

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Бриль И.	Пьеса
Ваньхаль Я.	Марш, Аллегретто
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Григ Э.	Соч. 12. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дремлюга М.	Лирическая песня
Кайдан-Дешкин С.	Кукольный вальс
Купревич В.	Осенний эскиз, Прелюдия
Лессер В.	Выходной день
Мордасов Н.	Сборник джазовых пьес для фортепиано (по выбору)
Парцхаладзе М.	Ожидание, Грустный напев, Вальс, Спящий крокодил
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.	Снежинки, Грустная мелодия
Ранна Р.	Трогательная пьеса
Сигмейстер Э.	Веселый клоун, Еж, Новый Лондон
Тактакишвили О.	Мелодия
Чайковский П.	Соч. 39. Камаринская, Песня жаворонка, Шарманщик поет, Полька, Вальс
Шмитц М.	Блюз, Микки-Маус, Скачки по прерии
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Лирический вальс
Шуман Р.	Соч.68. Народная песня, Маленький романс, Охотничья песня
Эшпай А.	Перепелочка

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Фуга ля минор
Мяковский Н.	Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Шмитц М.	25 джазовых инвенций для фортепиано (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Беркович И.	Концерт Соль мажор

Автор	Произведения
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 №№3,4,5
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть сонатин: №№ 1-4

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Аренский А.	Соч.34. Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
Глинка М.	Вальс из оперы Иван Сусанин, Сомнение
Моцарт В.	Ария Керубино
Прокофьев С.	Отъезд Золушки на бал, Кошка
Варламов А.	Красный сарафан
Рубинштейн А.	Горные вершины
Верди Дж.	Марш из оперы Аида
Чайковский П.	Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Градески	Задиристые буги
Подгорная С.	Увидимся завтра, Блюз
Бурковская Е.	Буги вуги
Мордасов Н.	Звездный экспресс, Лестница в небо, Летняя заря

СБОРНИКИ

- Хрестоматия пед.репертуара для ф-но вып. 4-й, ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия маленького пианиста ред. Артоболевская А. \
- Аллегро Ф-но Интенсивный курс. Тетрадь 2. Ред. Смирнова Т.И. Изд-во ЦСДК, Москва 1996.
- Джаз для детей для ф-но вып.1, сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
- Сборник пьес для ф-но для ДМШ 3-4 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- Фортепианные ансамбли для детей Ф.Шуберт Лендлеры и вальсы (переложение для ф-но в 4 руки Е.Данильян) Москва 2002
- Сборник пьес для ф-но «Веселые нотки» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза Ростов-на-Дону «Феникс» 1999.
- Мордасов Н. Джазовый альбом для детей.

– Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.

ПЯТЫЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беренс Г.	Соч. 61,88 (по выбору)
Бертини Г.	Соч. 29, 42 (по выбору)
Геллер С.	25 мелодических этюдов №№ 6-18
Дворжак М.	Джазовые этюды
Кабалевский Д.	Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66. №№6-20
Майкапар С.	Бурный поток
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Петерсон О.	Этюды
Фрей М.	Этюды
Черни К.	Соч. 299 №№ 1-11
Шитте Л.	Соч. 68 №№18,19
Шмитц М.	Этюды

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Романс, Эскиз, Прелюдия
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы
Григ Э.	Соч. 12 Ариетта, Народный напев, Халлинг, Вальс, Странник
Дворжак М.	Розовое облачко
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Новелла, Драматический фрагмент, Токката
Калинников В.	Грустная песенка
Кирнбергер И.	Прелюдия
Климашевский В.	Музыкальная шкатулка, Витраж, Акварель, Макраме
Мордасов М.	Сборник джазовых пьес для фортепиано (по выбору)
Пахульский Г.	Прелюдия
Прокофьев С.	Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели (по выбору)
Свиридов Г.	Зима, Дождик, Маленькая токката
Чайковский П.	Сладкая греза, Баба Яга, Игра в лошадки, Утреннее размышление

Автор	Произведения
Шостакович Д.	Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс си минор, Утренняя серенада
Ширинг Д.	Пьеса
Шмитц М.	Блюзы, Рэгтаймы
Энрю В.	Пойдем за синей птицей
Якушенко И.	Первое знакомство

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.	Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В.	Фуга ми минор
Лядов А.	Соч.34 Канон
Майкапар С.	Соч. 37, Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Шмитц М.	25 джазовых инвенций для фортепиано (по выбору)

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Асафьев Б.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Рондо из концерта Соль мажор (для двух ф-но в 4 руки)
Биров Л.	Лирическая
Бородин А.	Полька
Брамс И.	Венгерский танец №5
Глинка М.	Марш Черномора из оперы Руслан и Людмила
Григ Э.	Соч. 35 Норвежский танец №32
Кюи Ц.	Кукольный бал
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мордасов Н.	Рэгтайм, Танец мотылька
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Гавот из классической симфонии
Моцарт В.	Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки)
Равель М.	Павана спящей красавицы
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах

Автор	Произведения
Хачатурян К.	Вальс цветов
Шостакович Д.	Тарантелла, Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х ф-но в 4 руки)
Шмитц М.	Заводные буги, Лабиринт, Ночная фиалка
Штраус И.	Полька

СБОРНИКИ

- Хрестоматия пед.репертуара для ф-но Вып. 5-й Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Хрестоматия маленького пианиста Ред. Артоболевская А.
- Аллегро Ф-но Интенсивный курс Тетрадь 2, 3, 4. Ред. Смирнова Т.И. Изд-во ЦСДК, Москва 1996.
- Джаз для детей для ф-но вып.6 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2003.
- Сборник пьес для ф-но для ДМШ 3-4 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
- Фортепианные ансамбли для детей Ф.Шуберт. Лендлеры и вальсы, (переложение для ф-но в 4 руки Е. Данильян) Москва 2002.
- Сборник пьес для ф-но «Веселые нотки» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза Ростов-на-Дону «Феникс» 1999.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
- Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
- Дворжак М. Джазовые этюды 1995.

ШЕСТОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Беренс Г.	Соч.61, 88 (по выбору)
Бертини А.	Соч. 29, 32 (по выбору)
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 №№ 1,3,9
Лак Т.	Соч.75, 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 60 №№1, 17-20, 23, 25, 28
Мошковский М.	Соч. 18 №№3,8, 10, 11
Парцхаладзе М.	Этюд Ре-мажор

Автор	Произведения
Черни К.	Соч. 299 №№ 5, 8,9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч. 68 №№21 ,23 ,25

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6, Соч. 119 Багатели №№ 3, 5
Бизе Ж.	Волчок
Гаврилин В.	Генерал идет
Глинка М.	Мазурки: до-минор, ля-минор
Глиэр Р.	Соч. 1 Мазурка, Соч. 34 В мечтах
Данильян Е.	Элегия, Ноктюрн «Памяти Шопена», Ночные тени, Мечты, Уходящему времени
Дезмонд П.	Попробуем на пять
Замороко Н.	Печальный клоун
Караев К.	Соч. 19 Полька
Мендельсон Ф.	Песня без слов №№ 4 ,6, 9, 48
Мордасов Н.	Джазовый альбом (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Питерсон О.	Волна за волной, Эта старая черная магия
Попов Н.	Рэгтаймы, Блюзы (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла
Пуленк Ф.	Призрачный бал
Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.	Грустная песенка, Марш на тему Глинки, Музыкальный момент
Слонимский М.	Дюймовочка
Хачатурян А.	Музыкальная картина, Подражание народному
Фибих З.	Поэма
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 54 №10 Колыбельная песня в бурю
Шмитц М.	Поющие септаккорды, Блюз для хора, Минорные буги, Зимний вечер
Шуман Р.	Соч. 68. Отзвуки театра
Якушенко И.	Первое знакомство, Деревенские музыканты

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: трехголосные фуги №№ 4, 5; двухголосные инвенции №№ 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15; трехголосные инвенции №№ 1, 2, 6, 7, 10, 11, 15; французские сюиты №№ 3, 5
Данильян Е.	Фантазии на темы
Бах И.С.	Маленькая органная прелюдия и токката

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Концерт Соль-минор Часть 1; Концерт Фа-минор Часть 1
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль-минор Часть 1
Гайдн И.	Сонаты №№ 5, 7, 12, 18, 21, 28, 30 Концерт Ре-мажор
Глинка М.	Вариации на тему русско-народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа-мажор
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина До-мажор
Моцарт В.	Сонаты №2, 15, 19

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля
Джоплин С.	Артист эстрады
Дунаевский И.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась елочка» (для фортепиано в 3 руки)
Попов Н.	Медленный фокстрот
Прокофьев С.	Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из оперы «Война и мир»
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаяне» (для двух фортепиано в 8 рук); Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
Шмитц М.	Медленный фокстрот, Лабиринт, Ночная фиалка

Автор	Произведения
Шуберт Ф.	Соч. 77 Благородные вальсы (переложение для фортепиано в 4 руки Е. Данильян)
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для двух фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

СБОРНИКИ

- Хрестоматия пед.репертуара для ф-но Вып. 6-й Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.
- Аллегро Ф-но Интенсивный курс Тетрадь 6, 9. Ред. Смирнова Т.И. Изд-во ЦСДК Москва 1996
- Джаз для детей для ф-но Вып.3, 6. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
- Фортепианные ансамбли для детей. Ф.Шуберт. Лендлеры и вальсы, (переложение для ф-но в 4 руки Е,Данильян) Москва 2002
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
- Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
- Дворжак М. Джазовые этюды М. 1995.
- Якушенко И. Джазовый альбом для ф-но 1995.
- Петерсон О. Джаз для юных пианистов. М. 1994.
- Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но в аранжировке Киселева В. Тетрадь 1, 2. М. 1997.
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Переложение для ф-но М. «Музыка» 1999.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ЭТЮДЫ

Автор	Произведения
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 №№ 4,5,10,12,18-20,22,23
Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 27,29,32; Соч. 136 (по выбору)
Макдоуэлл Э.	Соч. 46 №2
Мошелес М.	Соч.70 №№2,3,6,8,10,12
Мошковский М.	Соч. 72 №№ 1,2,4,5,6,9
Черни К.	Соч. 299 №№ 9,17,20,23-25, 28,29,32-34, 37-40; Соч. 740 №№ 1-6,10-13,17,18,21,23,24

ПЬЕСЫ

Автор	Произведения
Аренский А.	Соч. 25 №1 Экспромт; Соч. 36 №10 Незабудка
Бабаджанян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Экосезы
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Гаврилин В.	Полька, Вальс, Прелюдия
Глазунов А.	Соч. 3. Вальс
Глинка М.	Ноктюрн (Разлука)
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Соч. 19 Мелодия
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору); Соч. 43 Бабочка, Весной; Соч. 52 Сердце поэта; Соч. 54 Ноктюрн; Соч. 65 Свадебный день в Тольдхаугене; Соч. 71 Кобольд
Дакен К.	Кукушка
Даргомыжский А.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии
Караев К.	Прелюдии
Крамер Д.	Танцующий скрипач
Лист Ф.	Утешение Ре-бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдия Си-минор
Мак-Доуэлл Э.	Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песня без слов (по выбору)
Мяковский Н.	Причуды (по выбору), Пожелтевшие страницы
Петерсон О.	«В краю неведомых гигантов», «Ушедший марш» из сюиты «Канадиана»
Прокофьев С.	Соч. 21 Мимолетности (по выбору); Соч. 75 Ромео и Джульетта (по выбору)
Превен А.	В духе блюза
Рахманинов С.	Соч. 3 №1 Элегия, Мелодия
Сати Э.	Гносьены
Сибелиус Я.	Соч. 76 Арабеска; Соч. 75 Ель
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии (по выбору)
Фильд Дж.	Ноктюрны № 2,3
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года (по выбору)
Шамо И.	Юмореска

Автор	Произведения
Шмитц М.	В духе блюза
Шопен Ф.	Ноктюрн До-диез минор
Шостакович Д.	Соч. 34 №№ 10,14,16,17,19,24 Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Пестрые страницы (по выбору)
Якушенко И.	Синематограф

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор	Произведения
Бах И.С.	Французские сюиты: Ми-мажор, Соль-мажор; Трехголосные инвенции (по выбору); ХТК Том 1. Ре-минор, Соль-минор, До-минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Том 2: Фа-минор, Ре-минор, До-минор
Бах И.С.-Кабалевский Д.	Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Шестокович Д.	Соч. 87 Прелюдия и fuga №1
Шмитц М.	Джазовые инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Пассакалья

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Автор	Произведения
Бетховен Л.	Сонаты №№1,5,6,8 (часть 3)
Гайдн И.	Концерт Ре-мажор; Сонаты №№ 2, 3,4,6,7,9,13,17,20,26,37,41
Моцарт В.	Концерты: Ля-мажор (часть 1), Ми-бемоль мажор (часть 1); Сонаты: №№ 5,7,9,12,13,16; Фантазия Ре-минор

АНСАМБЛИ

Автор	Произведения
Аренский А.	Соч. 33 Вальс, Ноктюрн (для двух фортепиано в 4 руки)
Брамс И.	Венгерские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.	Симфонии (отдельные части)

СБОРНИКИ

– Хрестоматия пед. репертуара для ф-но Вып. 7-й
Ред. Любомировой Р., Сорокина К., Туманян А.

– Аллегро Ф-но Интенсивный курс Тетрадь 6, 9 Ред. Смирнова Т.И.
Изд-во ЦСДК Москва 1996.

- Джаз для детей для ф-но Вып.3, 6 Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза Ростов-на-Дону «Феникс» 1999.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
- Шмитц М. 25 джазовых инвенций для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2006.
- Дворжак М. Джазовые этюды М. 1995.
- Якушенко И. Джазовый альбом для ф-но 1995.
- Петерсон О. Джаз для юных пианистов М. 1994.
- Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но в аранжировке Киселева В. Тетрадь 1,2 М. 1997.
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. Переложение для ф-но. М. «Музыка» 1999
- Данильян Е. Сборник фортепианных пьес Тетрадь 2 М. 2002

Примерные программы переводных прослушиваний

ПЕРВЫЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Гнесина Е.	Маленькие этюды: № 11
	Филипп И.	Колыбельная
	Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
	Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Глинка М.	Ходит ветер у ворот (ансамбль)
Б.	Кригер И.	Менуэт ля минор
	Шитте Л.	Соч. 160. Этюд №22
	Штейбельт Д.	Соч. 33. Адажио
	Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
	Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен» (ансамбль)
В.	Кабалевский Д.	Маленькая арфистка (этюды)
	Бах И.С.	Менуэт ре минор
	Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор ч. 1
	Гречанинов А.	Соч.98. Необычайное происшествие
	Штраус И.	Вальс (ансамбль)

ВТОРОЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
	Черни К.-Гермер Г.	Этюд № 15
	Майкапар С.	Соч.28. Мотылек
	Бланджини Ф.	Ариетта
	Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)
Б.	Гендель Г.	Сарабанда ре минор
	Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Градески Э.	Счастливые буги
	Беренс Г.	Соч. 70. Этюд №33
	Флис Б.	Колыбельная (ансамбль)
В.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1.; Маленькая прелюдия До мажор №2
	Черни К.-Гермер Г.	Этюд № 29
	Клементи М.	Соч. 36 №1 Сонатина До мажор
	Кабалевский Д.	Клоуны
	Шмитц М.	Принцесса танцует вальс (ансамбль)

ТРЕТИЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Кригер И.	Сарабанда
	Гедике А.	Соч. 58 №18
	Шуман Р.	Веселый крестьянин
	Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор
	Шмитц М.	Танцуем буги (ансамбль)
Б.	Лядов А.	Подблюдная
	Лак Т.	Соч. 172 №5
	Шостакович Д.	Шарманка
	Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
	Шмитц М.	Оранжевые буги (ансамбль)
В.	Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор. Тетр. 2
	Черни К.-Гермер Г.	Этюд № 41
	Шмитц М.	Буги-бой
	Раков Н.	Сонатина До мажор
	Глинка М.	Андалузский танец (ансамбль)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Циполи Д.	Фугетта ми минор
	Шитте Л.	Соч.68. Этюд №3

	Автор	Произведения
	Вебер К.	Сонатина До мажор Ч.1
	Шмитц М.	Микки-Маус
	Варламов А.	Красный сарафан (ансамбль)
Б.	Мясковский М.	Соч. 43. Элегическое настроение
	Лемуан А.	Соч.37. Этюд №30
	Прокофьев С.	Соч. 65. Прогулка
	Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
	Шмитц М.	Заводные буги (ансамбль)
В.	Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
	Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
	Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
	Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор
	Мордасов Н.	Звездный экспресс (ансамбль)

ПЯТЫЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Гендель Г.	Сарабанда
	Лешгорн А.	Соч.66 №7
	Пахульский Г.	Прелюдия до минор
	Вебер К.	Соч. 3. Анданте с вариациями
	Мордасов Н.	Лунная дорожка (ансамбль)
Б.	Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
	Майкапар С.	Соч.33 Бурный поток (этюд)
	Кирнбергер И.	Прелюдия
	Клементи М.	Соч.38. Сонатина Соль мажор
	Подгорная С.	Блюз (ансамбль)
В.	Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор №6
	Черни К.	Соч. 299 №5
	Якушенко И.	Первое знакомство
	Бетховен Л.	Соната №1
	Шмитц М.	Ночная фиалка (ансамбль)

ШЕСТОЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Шмитц М.	Джазовая инвенция № 14 ре минор
	Лешгорн А.	Соч. 60 №15
	Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор
	Глинка М.	Мазурка до минор
	Чайковский П.	Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» (ансамбль)
Б.	Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор

	Автор	Произведения
	Лешгорн А.	Соч. 66 №17
	Щедрин Р.	Танец царя Гороха
	Бетховен Л.	Шесть легких вариаций Соль мажор
	Кюи Ц.	Кукольный бал (ансамбль)
В.	Бах И.С.	Фуга До мажор №4 (маленькие прелюдии и фуги)
	Черни К.	Соч. 299 №21
	Григ Э.	Поэтическая картинка
	Кабалевский Д.	Соч. 13. Сонатина До мажор
	Слонимский С.	Танец кота в сапогах (ансамбль)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

	Автор	Произведения
А.	Бах И.С. – Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия соль минор
	Лешгорн А.	Соч. 66 №27
	Якушенко И.	Деревенские музыканты
	Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, Ч. 1
	Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен» (ансамбль)
Б.	Глинка М.	Фуга ля минор
	Аренский А.	Этюд Соч. 19 №1
	Чеботарян Г.	Прелюдия си-бемоль минор
	Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
	Асафьев В.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан» (ансамбль)
В.	Шостакович Д.	Соч. 89. Прелюдия и фуга №1
	Черни К.	Соч.299 №20
	Тактакишвили О.	Поэма
	Бетховен Л.	Соната №5 до минор ч.1
	Рахманинов С.	Соч. 11 №5 Романс (ансамбль)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

– ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

– развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений: 2 – 4 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля); 5 – 8 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Заинька, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, "Как пошли наши подружки") из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное

стихотворение), изображение звуками |на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);

5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

5 – 7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5 – 7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5 – 6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

- 2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4 – 6 этюдов;

1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес (включая 1 ансамбль);

3 – 5 этюдов;

1 аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. 7 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в У1 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый младший класс

	Автор	Произведения
1.	Гумберт Г.	Этюд До мажор
	Филипп И.	Колыбельная
2.	Сароян С.	Кукле Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3.	Степаненко М.	«Обидели»
	Гнесина Е.	Маленькие этюды: № 9 До мажор
4.	Шитте Л.	Соч. 160 Этюд № 1
	Гедике А.	Соч.46 Ригодон

Первый класс

	Автор	Произведения
1.	Гнесина Е.	Маленькие этюды: №11
	Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Гаджибеков У.	«Вечер настал»
	Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
2.	Кригер И.	Менуэт ля минор
	Шитте Л.	Соч.160 Этюд №22
	Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
	Штейбельт Д.	Соч.33 Адажио
3.	Гедике А.	Соч.32 Этюд №24
	Моцарт Л.	Бурре ми минор
	Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
	Кабалевский Д.	Песенка Соч.27 №2
4.	Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
	Черни К. - Гермер Г.	Этюд №15
	Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор Ч.1
	Гречанинов А.	Соч.98 Необычайное происшествие

Второй класс

	Автор	Произведения
1.	Перселл Г.	Ария ре минор
	Гедике А.	Соч. 32 Этюд № 7
	Майкапар С.	Соч. 28 Мотылек
	Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор

	Автор	Произведения
2.	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
	Лемуан А.	Соч. 37 Этюд № 17
	Благой Д.	Маленькие вариации соль минор
	Дварионас Б.	Прелюдия
3.	Гендель Г.	Сарабанда ре минор
	Беренс Г.	Соч. 70 Этюд № 33
	Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Чайковский П.	Детский альбом: Старинная французская песенка
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь I: Маленькая прелюдия До мажор №2
	Черни К. - Гермер Г.	Этюд № 28 (или 29)
	Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Соль мажор. Ч.1
	Хачатурян А.	Андантино

Третий класс

	Автор	Произведения
1.	Арман Ж.	Фугетта До мажор
	Черни К. - Гермер Г.	Этюд № 17
	Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
	Мелартин Э.	Сонатина соль минор
2.	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор
	Лешгорн А.	Соч. 65 Этюд № 15
	Бетховен Л.	Сонатина До мажор. ч. 1
	Глинка М.	Чувство
3.	Бах И.С.	Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь 1)
	Черни К. - Гермер Г.	Этюд № 41
	Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
	Голубев Е.	Соч. 27 Заморозки
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 11: Маленькая прелюдия ре минор
	Лемуан А.	Соч. 37 Этюд № 29
	Дусик Я. (Дюссек Я.)	Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
	Эшпай А.	Перепелочка

Четвертый класс

	Автор	Произведения
1.	Циполи Д.	Фугетта ми минор
	Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 3
	Гайдн И.	Соната Соль мажор Ч. 2, 3 (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
	Иванов А.	Родные поля
2.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдии До мажор № 1
	Беренс Г.	32 избранных этюда: № 23
	Чимароза Д.	Соната соль минор
	Шуман Р.	Соч. 68 Маленький романс
3.	Гендель Г.	Куранта Фа мажор
	Бертини А.	28 избранных этюдов: № 1
	Шуман Р.	Детская соната. Ч.1
	Барток Б.	Вечер у секейев (Вечер в деревне)
4.	Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
	Лешгорн А. (или Черни К.)	Соч. 66 Этюд № 5 (Соч.299 Этюд № 1)
	Бетховен Л.	Сонатина (Легкая соната) До мажор ч.1
	Глиэр Р.	Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Пятый класс

	Автор	Произведения
1.	Гендель Г.	Аллеманда ре минор
	Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 5
	Клементи Л.	Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч.1
	Шостакович Д.	Романс
2.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 11: Маленькая прелюдия Ре мажор
	Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 4
	Кабалевский Д.	Вариации на словацкую тему
	Григ Э.	Соч. 37 Вальс ми минор 3.
3.	Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор № 13
	Черни К. - Гермер Г.	Этюд № 18 (из ч. 11)
	Дусик Я. (Дюссек Я.)	Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
	Мендельсон Ф.	Соч. 72. 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
4.	Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты си минор
	Черни К.	Соч. 299 Этюд № 11
	Моцарт В.	Соната № 15 До мажор. ч.1 (№ 16 К.545)
	Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

	Автор	Произведения
1.	Телеман Г.	Фантазия си минор
	Беренс Г.	32 избранных этюда: № 26
	Кабалевский Д.	Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
	Гречанинов А.	Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2.	Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
	Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 17
	Гайдн И.	Соната Соль мажор № 12. ч.1
	Шуман Р. (или Щедрин Р.)	Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание. (Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)
3.	Бах И.С.	Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
	Черни К.	Соч. 636. Этюд № 12
	Моцарт В.	Рондо из сонаты До мажор № 15
	Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Подснежник
4.	Бах И.С.	3-х голосная инвенция № 2 до минор
	Крамер И.	60 избранных этюдов: № 10
	Бетховен Л.	Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
	Мендельсон Ф.	Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
	Караев К.	24 прелюдии: № 6 ре минор

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

	Автор	Произведения
1.	Бах И.С.	Трехголосная инвенция № 6 Ми мажор
	Крамер И.	Соч. 60 Избранные этюды: № 1
	Бетховен Л.	6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
	Аренский А.	Соч. 53 Романс Фа мажор
2.	Бах И.С. - Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
	Мошковский М.	Соч.18 Этюд № 3 Соль мажор
	Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
	Чеботарян Г.	Прелюдия Си-бемоль минор

Учебно-тематический план фортепианного отдела

Продолжительность занятий		Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
3 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
4 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
5 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
6 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
7 кл	1 час	2 раза	2 часа	72 часа

Итого 504 часа за 7 лет

Организация навыков игры на фортепиано

1 – 2 классы

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Знакомство с клавиатурой, донотный период	2		2
2.	Постановка рук и координация движений	12	2	10
3.	Развитие метроритмического чувства, муз. слуха	12		12
4.	Первые навыки звукоизвлечения (nonlegato, legato)	23	1	22
5.	Основы муз. грамоты, графическое восприятие нотной записи	11	5	6
6.	Работа над музыкальным произведением	24	4	20
7.	Развитие технических навыков	10	4	20
8.	Работа над этюдами	6	1	5
9.	Работа по чтению нот с листа	24		24
10.	Работа над выразительностью исполнения	10		10
11.	Работа в ансамбле	10		10

Итого 144 часа за 2 года

3 – 4 классы

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
-----------------------------	--	--------------------	--------------------	-------------------

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над координацией движения и свободой в игре	22	4	18
2.	Работа над выразительностью исполнения	24		24
3.	Работа над развитием слуха, качеством звучания	22		22
4.	Работа над штрихами	20		20
5.	Работа над этюдами (технические и музыкальные задачи)	14	2	12
6.	Значение упражнений в развитии техники (гаммы, арпеджио, аккорды)	22	4	18

Итого: 144 часа за 2 года

5 – 7 классы

Наименование разделов и тем		Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над координацией движения и свободой в игре	22	4	18
2.	Работа над выразительностью исполнения	24		24
3.	Работа над качеством и разнообразием звучания	22		22
4.	Работа над штрихами	20		20
5.	Работа над этюдами (технические и музыкальные задачи)	14	2	12
6.	Значение упражнений в развитии техники (гаммы, арпеджио, аккорды)	22	4	18

Итого: 144 часа за 2 года

**Развернутый учебный план
фортепиано**

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений, гаммы	Форма выступления	Сроки проведения зачетов	Кол-во произведений, выносимых на сцену	Краткие программные требования	Форма оценки
1 «0» класс						
66	20 – 25 До мажор Соль мажор	Итоговое прослушивание	V	2	Разнохарактерные пьесы	Итоговая оценка
1 класс						
66	20 – 24 2 – 3 мажорные гаммы	Прослушивание	XII	2	Разнохарактерные пьесы	б/п – зачет с/п – дифф. Зачет Итоговая оценка
		Итоговое прослушивание	IV или V	3	1. Полифония или крупная форма 2. Кантиленная пьеса 3. Подвижная пьеса или этюд	

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений, гаммы	Форма выступления	Сроки проведения зачетов	Кол-во произведений, выносимых на сцену	Краткие программные требования	Форма оценки
2 класс						
66	14 – 20 Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа. Минорные гаммы: ля, ми, ре.	Академический концерт	Х или XI	2	Свободная программа:	Оценка
			III	2	1. Полифония 2. Пьеса	Оценка
		Зачет по муз. грамоте	IV или V	2	1. Крупная форма 2. Пьеса	Итоговая оценка
			X	Устный ответ	Знание терминологии, муз. грамота	Дифф. Зачет
3 класс						
66	14 – 18 Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.	Академический концерт	Х или XI	2	Свободная программа:	Оценка
			III	2	1. Полифония 2. Пьеса	Оценка
		Зачет по муз. грамоте	IV или V	2	1. Крупная форма 2. Пьеса	Итоговая оценка
			X	1, Устный ответ	Читка с листа (пьеса за первый класс), знание терминологии, муз. грамота	Дифф. Зачет
4 класс						
66	14 – 19 Мажорные гаммы до 4-х знаков. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль, до, фа.	Академический концерт	Х или XI	2	Свободная программа	Оценка
			III	2	1. Полифония 2. Пьеса	Оценка
		Зачет по муз. грамоте	IV или V	2	1. Крупная форма 2. Пьеса	Итоговая оценка
			X	1, Устный ответ	Читка с листа (пьеса за второй класс), знание терминологии, муз. грамота	Дифф. Зачет

Кол-во часов	Кол-во планируемых произведений, гаммы	Форма выступления	Сроки проведения зачетов	Кол-во произведений, выносимых на сцену	Краткие программные требования	Форма оценки
		Технический зачет	XII	1	Инструктивный этюд, 2 обязательные гаммы, одна гамма из числа пройденных по выбору	Дифф. Зачет
5 класс						
66	14 – 18 Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы до 4 знаков.	Академический концерт	X или XI	2	Свободная программа	Оценка
			III	2	1. Полифония 2. Пьеса	Оценка
		Зачет по самостоятельной работе	IV или V	2	1. Крупная форма 2. Пьеса	Итоговая оценка
			X	1, Устный ответ	Самостоятельно выученная пьеса за 3 класс, знание терминологии, муз. грамота	Дифф. Зачет
		Технический зачет	XII	1	Инструктивный этюд, 2 обязательные гаммы, одна гамма из числа пройденных по выбору	Дифф. Зачет
6 класс						
66	11 – 17 Все мажорные и минорные гаммы.	Академический концерт	X или XI	2	Свободная программа	Оценка
			III	2	1. Полифония 2. Пьеса	Оценка
		Зачет по муз. грамоте	IV или V	2	1. Крупная форма 2. Пьеса	Итоговая оценка
			X	1, Устный ответ	Читка с листа (пьеса за 4 класс), знание терминологии, муз. грамота	Дифф. Зачет

		Технический зачет	XII	1	Инструктивный этюд, 2 обязательные гаммы, 1 гамма из числа пройденных по выбору	Дифф. Зачет
7 класс						
66	7 – 10 Гаммы в объеме 6 класса.	Прослушивание, коллоквиум	XII	2	Произведения из выпускной программы, устный анализ исп. пр-й и краткий обзор тв-ва композиторов	Дифф. Зачет
			II	2		Дифф. Зачет
		Прослушивание	III	4	Вся выпускная программа	Зачет
		Зачет по самостоятельной работе	II	1	Пьеса за 5 класс, устный ответ по всему курсу	Дифф. Зачет
		Технический зачет	V	4	Вся выпускная программа	Итоговая оценка