

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
(ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
(ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

г. Реутов

2018г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>На заседании преподавателей фортепианного отдела</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – МАУДО ДМШ №1</p>
	<p>(подпись)</p>
<p>21.08.2018</p>	

Разработчик (и) – преподаватели МАУДО ДМШ №1 г. Реутов:

Мартыненко Инна Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории
(фортепиано)

Серебровский Андрей Львович, преподаватель первой квалификационной категории
(синтезатор)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержания учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты».

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Приобщение учащихся к музыкально - творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты» в образовательном процессе детской музыкальной школы обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю

исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

В основе данной программы, лежит принцип единовременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на синтезаторе.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, студия компьютерной музыки и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Срок освоения программы по учебному предмету для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 9-10 лет и старше, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавишный синтезатор»:

Таблица 1

Содержание	1-5 классы				
	Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	32	32	32
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2

занятия (в неделю)					
Общее количество часов на аудиторные занятия	320				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	608				
Максимальная учебная нагрузка в часах	928				

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно –просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-45 минут. Программа 5-летнего обучения, предусматривает 2 академических часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Цель:

- приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по

слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

- изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой звучания;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме;
- освоение исполнительской техники, постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбора по слуху и чтению нот с листа.

Развивающие задачи:

гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности;

развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

духовное развитие учащихся путём приобщения их к художественному творчеству;

воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики.

6. Обоснование структуры учебного предмет «Клавишный синтезатор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

В основе обучения лежат следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация музыкальных приёмов, на основе цифрового инструментария);

- практический (работа на инструменте, разъяснения последовательности действий музыкальной аранжировки, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение детей - процесс единый, где всё взаимосвязано. В методических целях необходим дифференцированный подход к учащимся, различающихся по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должна быть оснащена необходимым оборудованием: синтезатор в комплексе с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертных выступлений учащихся, необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания

к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

В студии компьютерной музыки должны находиться:

компьютер со звуковым модулем и музыкально- программным обеспечением;

динамики -2;

наушники -1 комплект;

МИДИ –клавиатура или клавишный синтезатор с USB- выходом;

USB- кабель;

электрическая розетка и удлинитель;

нотная литература, книги по музыке, справочные издания;

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счёт подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров.

II.Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор»

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	32	32	32	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	320				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	96	128	128	160
Общее количество часов на самостоятельную работу	608				
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	6	6	6
Общий объем времени на консультации	28				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления.

А также, разнообразной музыкально - творческой деятельностью (электронная аранжировка, исполнение музыки, запись на многодорожечный секвенсор).

Произведения подбираются педагогом с учетом постепенного возрастания их трудности, при этом нужно учитывать индивидуальные способности и возможности ученика.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 5 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с инструментом синтезатор и фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Организации игровых движений на инструменте («постановка рук»). За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить музыкальные приемы игры: non legato, legato, staccato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: произведения народной, классической и современной музыки, этюды.

Подготовительные упражнения по созданию аранжировок и исполнение их на репертуаре небольших пьес. Создание в программе – конструкторе на основе готовых семплов небольших композиций с фактурой, состоящей из нескольких слоев.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Тюрк Д.	Баюшки-баю
Арман Ж.	Пьеса
Левидов Д.	Пьеса
Рус. нар. песня	Дровосек
Крутицкий М.	Зима
Парусинов А.	Эхо
Антюфеев Б.	Русский напев
Абелев Ю.	В степи
Гедике А.	Фугато
Батрок Б.	Диалог
Гурлитт К.	Пьеса

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Шитте Л.	соч. 108, «25 маленьких этюдов»
Беренс Г.	соч. 70 №7, 9, 19.
Черни К.	«Избранные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	соч. 139 (по выбору)

3. Крупная форма

Весняк Ю.	Сонатина в старинном стиле Тема с вариацией
Вильтон В.	Сонатина До мажор
Годт О.	Вариации на тему М. Иорданского «Голубые санки» Вариации на тему М. Красева «Гуси»

4. Пьесы

Салютринская Т.	Пастух играет
Филипп И.	Колыбельная
Гедике А.	«60 легких пьес для фортепиано»
Гречанинов А.	Осень пришла, Маленькая сказка
Беркович И.	«25 легких пьес для фортепиано»
Мясковский Н.	Вроде вальса
Пилипенко Л.	Джазовые игрушки (по выбору)
Геталова О.	В музыку с радостью (по выбору)
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Вроде марша

5. Ансамбли

Кабалевский Д.	Про Петю
Иорданский М.	Песенка про чибиса

Глинка М. Гуде ветер
Куперен Ф. Кукушка
Бакулова А. Русские народные песни, обр. в 4 руки

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 5 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в каждом полугодии.

На выступление выносятся по два произведения, одно из которых исполняется с авто аккомпанементом. В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой.

Создание в программах- конструкторах сочинений, включающих основные разделы композиционной формы: экспозицию (+ вступление), середину, репризу (+ коду).

Годовые требования:

-2 полифонических произведения,

-1 произведение крупной формы,

-4-5 этюдов,

-4-5 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля), в том числе с помощью одной-двух программ «музыкальных конструкторов» и программы- автоаранжировщика создать аранжировки и записать в виде

компьютерных файлов 6-9 небольших музыкальных композиций, а также набрать в нотном редакторе текст 1-2 небольших пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт
Гречанинов А. Осень к нам пришла
Данкомб В. Менуэт для труб
Моцарт В. Менуэт ре минор
Гедике А. Русская песня
Телеман Г. Пьеса

2. Этюды

Гедике А. Соч. 36 №13;
Гедике А. Соч. 6 №6
Шитте Л. Соч. 108 №2, 3, 16, 21
Беренс Г. Соч. 70 №18, 20-22, 24, 27
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Рейнеке К. Маленькая сонатина
Гайдн Й. Сонатина соль мажор
Беркович И. Сонатина До мажор
Дуссек А. Сонатина соль мажор соч. 20 №2 часть 3

4. Пьесы

Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано»
Жученко Д. Детский альбом
Геталова О. В музыку с радостью (по выбору)
Роули А. В стране гномов
Гречанинов А. В разлуке соч.98 №4
Майкапар С. Сказочка Соч. 28 №10
Барток Б. Народная песня
Виноградов Ю. Танец медвежат
Гедике А. Ригодон
Кабалевский Д. Вальс
Корневская И. Осенью, Дождик, Танец

5. Ансамбли

Мусоргский М. Поздно вечером сидела

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Гиллок У. Осенний эскиз

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Орф К. Спи дитя

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений, создать аранжировки и исполнить их на синтезаторе. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования по гаммам (*см. приложение*).

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fill in); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес с применением автосопровождения, а также – в режиме обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах В.Ф. Менуэт ля мажор

Бём Г. Менуэт соль мажор

Перселл Г. Ария
Фрескобальди Д. Канцона
Бах И.С. Полонез соль минор
Гедике А. Сарабанда Соч. 36 №18
Госсек Ф. Гавот
Щуровский Ю. Канон

2. Этюды

Черни К. Соч. 777 №2,7
Лемуан А. Соч. 37 №4.5
Бургмюллер Ф. Соч. 100 №2, 21
Шитте Л. Соч.108
Беренс Г. Соч. 70, Соч.88
Черни К. – Гермер Избранные этюды 1 тетр. №9,13, 15,16

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Клементи М. Сонатина до мажор Соч. 36 №1 часть1
Гедике А. Сонатина до мажор
Ванхаль Я. Сонатина до мажор 1, 2 части
Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации на бел. народную песню «Савка и Гришка»

4. Пьесы

Майкапар С. Вальс Соч. 33 №1
Беркович И. Мазурка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песня, Болезнь куклы
Шуман Р. Альбом для юношества; Марш
Глинка М. Полька
Иордан И. Охота за бабочкой
Шмитц М. Пляска ковбоев

5. Ансамбли

Глинка М. Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. На зеленом лугу
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Марш
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
Шмитц М. Меланхолический вальс

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года учащийся под руководством преподавателя должен создать 12-14 аранжировок. Регулярно идет работа над гаммами. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и ударных инструментов; голоса струнных инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки, использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4 этюда,
- 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез соль минор
Перселл Г. Менуэт соль мажор
Моцарт В. Менуэт соль мажор
Павлюченко С. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Гендель Г. Шалость
Майкапар С. Менуэт до мажор
Парфенов И. Полифонические пьесы

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70, Соч. 88
Гедике А. Соч. 4 №44
Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов
Бургмюллер Ф. Соч.100 №1
Лешгорн А. Соч. 65 №40

3. Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина до мажор
Хук Д. Сонатина ре мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кабалевский Д. Легкие вариации
Бетховен Л. Сонатина соль мажор часть 2
Чимароза Д. Сонатина
Беркович И. Рондо
Раков Н. Тема и вариации ля минор

4. Пьесы

Шуман Р. Первая утрата
Чайковский П. Детский альбом: Немецкая песенка, Итальянская песенка, Новая кукла
Шостакович Д. Шарманка
Кабалевский Д. Клоуны
Гречанинов А. Грустная песенка
Щуровский Ю. Танец маленьких лягушат
Майкапар С. Мимолетное видение
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Хачатурян А. Андантино

5. Ансамбли

Векерлен Ж. Пастораль
Бетховен Л. Марш из оперы «Афинские развалины»
Шуберт Ф. Лендлер
Дворжак А. Словацкий танец
Островский А. Школьная полька
Варламов А. Красный сарафан

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Учебный план на год: три прослушивания и итоговая аттестация.
Выпускная программа включает в себя четыре произведения: два произведения с автоаккомпанементом. Два произведения без

автоаккомпанемента. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговой аттестацией учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В течении учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3 этюда,
- 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гедике А. Инвенция Соч. 60
Пахельбель И. Гавот
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Фишер И. Менуэт ре мажор
Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
Глинка М. Фуга до мажор
Гендель Г. Аллеманда
Мартини Д. Ария
Бах И.С. 6 маленьких прелюдий и фуг №5, 6
Павлюченко С. Фугетта
Лядов А. Канон Соч. 34 соль мажор

2. Этюды

Лешгорн А. Соч. 65 №8, 37, 42
Лемуан А. Соч. 37 № 2, 4, 5, 10, 11, 12, 24, 35
Беренс Г. Соч. 88 №7
Лекуппэ Ф. Соч. 24 №16
Геллер С. Соч.47 №3
Лак Т. Соч. 172 №1,2
Шитте Л. Соч. 68 №2, 3, 9
Бертини А. Соч. 29 №6
Равина Ж. Соч.60 №5
Бургмюллер Ф. Соч. 100 №9, 15

Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдия №4, 6

3. Крупная форма

Бенда Й. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина Соч.36 №2 соль мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор

Дуссек А. Сонатина соль мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор, соль минор, соль мажор

Андре А. Рондо до мажор

Любарский Н. Вариации на русскую нар. песню «Коровушка»

Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

Гурлитт К. Сонатина до мажор

Ильин И. Вариации на словацкую тему

4. Пьесы

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Кабалевский Д. Шуточка

Шопен Ф. Забытый вальс

Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поёт, Полька

Глинка М. Чувство

Прокофьев С. Детская музыка: Марш

Майкапар С. Полька Соч.28 №7

Нисс С. Раздумье, Вальс кукол, Детские капризы, Пожелтевшие листья

Григ Э. Танец эльфов

Гречанинов А. Вальс Соч.158 №4

Парфёнов И. Детский альбом: Подснежник, Песня без слов

Мясковский М. Причуды: Сказочка

Шостакович Д. Ноктюрн, Маленькая пьеса, Сентиментальный вальс

5. Ансамбли

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт Ф. Серенада

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Три немецких танца

Григ Э. В лесу, Первая роза

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Госсек Ф. Гавот

Петров А. Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- знание художественно - исполнительских возможностей синтезатора;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Клавишный синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На экзамене учащиеся исполняют созданные под руководством преподавателя электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачёт и академические концерты. Для данных выступлений в

течении учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы .

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов ещё в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...»

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающего. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае, в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основным видом занятий с учащимся является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознать саму логику их чередования. Поэтому, важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера. Затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер, и аудиоредактор, - приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путём показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые

служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это ещё не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно ещё воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишах близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ –клавиатуре. В связи с этим, значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ – клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Вид творческой деятельности схож со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии.

В данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берёт на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для

музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому, важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, и др.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. Все рекомендации по домашней работе, в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1974
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М, Кифара, 2011
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные Этюды/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2011
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В4-х тетрадях. - М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- Красильников И., Клип И. /Авт. Методики/; Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. - М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Учусь аранжировки. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика – XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М., 2004

- Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. Посо. Для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. -2005
- Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2008
- Красильников И. Лискина Е. Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – М.: Классика –XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. - М.: Классика- XXI, 2008
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4, 5 класс / изд. Кифара, 2001
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1988
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера /М., Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч.94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., Просвещение, 1984

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1.2. Изд.2-е – Л., Музыка, 1971
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник –СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1, 2. - М., Музыка, 1972
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ Пер. с англ.-М.: изд-во Эком, 1998
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие- М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969

- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - 3-е изд., испр. И доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. - М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1997
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. Пособие-2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. –М.: «Русь», «Маг», 1991
- Музыкальная акустика. Учебник – М.: Музгиз, 1954
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., 2006
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб: Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. - СПб: Полигон, 1997
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

- Римский- Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. – М.: Музгиз, 1946
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.
- Способин И. Элементарная теория музыки. М.: «Кифара», 1996
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского- Корсакова // В. Цуккерман Музыкально-теоретические очерки и этюды. -М.: Советский композитор, 1975
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1983
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Первый класс

Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы: До, Соль мажор в одну октаву каждой рукой отдельно; хроматические гаммы на одну октаву от всех клавиш каждой рукой отдельно; Тонические трезвучия по три звука аккордами без обращений каждой рукой отдельно в До и Соль мажоре.

Второй класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор на одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука гаммы с симметричной аппликатурой;

ля минор (в натуральном, гармоническом, мелодических видах) каждой рукой отдельно на одну октаву;

хроматические гаммы от всех клавиш на две октавы каждой рукой отдельно;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Третий класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор на две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми, ре, минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении на две октавы каждой рукой отдельно;

хроматические гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно на две октавы;

простейшие кадансы отдельными звуками (Т-S-T, Т-D-T) в пройденных тональностях;

короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

Четвёртый класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор в прямом движении в две октавы (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой);

ля, ми, ре, соль минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками на две октавы в прямом движении;

хроматические гаммы двумя руками на две октавы в прямом движении, от звуков ре и соль-диез в противоположном движении на две октавы;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на две октавы;

кадансы к пройденным гаммам (Т-S-D-T) трезвучиями;

короткие арпеджио каждой рукой отдельно на гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор на две октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;

ля, ми, ре минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) в прямом движении на две октавы.

Пятый класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении на четыре октавы (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой);

ля, ми, си, ре, соль, до минор (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) на две или четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от звуков ре и соль-диез;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука на две октавы;

кадансы к пройденным гаммам (Т- S-D-T);

короткие арпеджио двумя руками на две октавы;

длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно.

