

**«Слушание музыки -  
шаг к  
формированию  
музыкального  
восприятия»**

Методическое сообщение

Подготовила  
преподаватель ДМШ№1  
Сироткина А. В.

2020 – 2021 уч. год

Слушание музыки – интересный, яркий предмет в музыкальной школе. Именно с него начинается знакомство детей с классической музыкой. И как именно пройдет это знакомство зависит в первую очередь от учителя. Главная его задача – заинтересовать маленьких учеников тем необъятным богатством звуков, красок, которое таит в себе музыкальное искусство, расширить кругозор детей, привить им любовь к искусству. Часто значение предмета слушание музыки преуменьшается: на первое место выдвигаются такие дисциплины, как специальность и сольфеджио. Казалось бы, слушание музыки, наряду с музыкальной литературой, занимает скромную третью позицию по своей значимости. Однако, следует сказать, что это далеко не так с точки зрения возможностей данного предмета для художественного развития ребенка. На уроках слушания музыки осуществляется не только само непосредственное «слушание музыки», но и происходит развитие образного мышления, фантазии, пополнение лексикона, развитие навыка правильного словесного выражения своих мыслей, расширение кругозора. При этом здесь же аккумулируются знания, полученные на других предметах музыкальной школы: идет постоянная связь с сольфеджио (касаемо ритма, размера, длительностей, интервалов, аккордов в музыкальном произведении), к специальности (ученик узнает историю и устройство своего инструмента, делает анализ пьес по специальности и т.д.). В данном докладе рассматривается предмет слушание музыки, его роль в развитии личности, актуальность, а также одна из способностей - музыкальное восприятие, главную роль в формировании которого играет педагог. Приводятся способы развития музыкального восприятия, музыкальный материал, который можно использовать на уроках слушание музыки.

Наша современная жизнь сделала слушание музыки доступным для всех. Она звучит на радио и телевидение с раннего утра до поздней ночи. Музыка сопровождает едва ли не любую немusикальная передача. И как часто вместе с этой легкодоступностью происходит обесценивание музыки. Люди просто отвыкают слушать музыку всерьез. Сейчас учащиеся практически не слышат настоящей, серьезной музыки, которая трогала бы их сердца и души. Их привлекает в большинстве лишь музыка низкопробная, рассчитанная на человека с низкой культурой. И такая музыка звучит практически везде. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. И здесь важную роль играет педагог-музыкант, который должен построить свою деятельность так, чтобы дети, могли «увидеть» глубину музыкального произведения и понять те чувства, которые хотел передать композитор, а через это получить «успокоение» и художественное наслаждение.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в

подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Истинная музыкальность состоит, по мнению Платона, не в том, чтобы одну струну подстроить под другую, а в том, чтобы подчинить свою душу и жизнь законам ритма и гармонии. Музыкально воспитанный человек «очень остро чувствует всякое упущение, плохое качество работы», - говорил Платон. Нет, видимо не зря музыка рассматривалась в классической Греции не только как источник радости и наслаждения, но и как «главная составная часть воспитания».

Музыка, как и всякое искусство, доставляет человеку удовольствие. После хорошего концерта оно хранится годами, а после исключительного - всю жизнь. И все же главное не в этом! Главное в том, что удовольствие это делает человека умнее и нравственнее, облагораживает его и возвышает. Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. В процессе общения с музыкальным произведением возрастает духовность и взаимопонимание людей.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Вот почему в программу ДМШ и ДШИ был введен предмет «Слушания музыки», который ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов, к тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных музыкантов.

Целью предмета «Слушание музыки» является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом. Предмет «Слушание музыки» является подготовительным этапом к изучению в старших классах «Музыкальной литературы». Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Любой человек, обладающий простым физическим слухом, может определить, где звучит музыка, а где простой шум, производимый

различными предметами, машинами или другими объектами. Но, услышать в звуках музыки отражение тончайших движений и выражение серьезных глубоких переживаний, дано не каждому. Совершенствование восприятия - слушательского, композиторского, профессионального и любительского - неотъемлемый аспект дальнейшего обогащения музыкальной культуры. Развить музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специально организованных между собой. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими переживаниями. Их и выявлять трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения важно добиться следующего:

1. Ребенок должен осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.
2. Необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства. Только так музыкальные впечатления станут его личным слушательским опытом.
3. Педагог должен сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
4. С помощью слухового наблюдения педагогу необходимо познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
5. Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность школьников, педагог создает «фон» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. В связи с тем, что возраст учащихся, посещающих предмет «Слушания музыки» от 6 до 9 лет, в своей практике я убедилась в том, что огромное значение имеет использование наглядных пособий, а так же вопросы и задания, которые дети получают перед слушанием и в процессе анализа произведения. Проводя открытый урок «Путешествие в музыкальный карнавал», целью которого было познакомить учащихся с сюитой К. Сен-Санса «Карнавал животных», в качестве наглядных пособий

были использованы мягкие игрушки, с помощью которых после прослушивания музыкального произведения дети должны были определить кто « пришел к нам на музыкальный карнавал». Использование масок с изображениями различных животных помогло учащимся лучше представить образ героев из сюиты.

Для того чтобы лучше почувствовать музыку, глубже проникнуться ее настроением, на уроке были использованы простые движения, соответствующие настроению музыки, с помощью которых детям было легче «войти в образ», так называемое «пластическое интонирование». По утверждению Асафьева: «Музыкальное искусство испытывает на себе воздействие немой интонации» - то, что иногда в силу ограниченности словарного запаса дети не могут облачить в слова, они показывают с помощью жестов. Эта форма проявления чувств наиболее близка им и доступна.

Чтобы процесс восприятия был активным, творческим, важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий (напр. сравнить произведение «Лебедь» и «Королевский марш львов»). Полезно в связи с прослушанной музыкой давать детям письменные работы, которые служат для проверки, и для закрепления знаний. Чаще всего дети получают задание узнать, какое произведение исполнено и кто его автор. Иногда предлагается проанализировать прослушанное произведение (здесь можно использовать направляющие вопросы). Анализируя, характер услышанной музыки, можно пользоваться таблицами, на которые помещаются контрастные по своему значению термины, среди которых дети должны найти самые подходящие. Таблицы целесообразнее использовать на начальном этапе работы.

Из своей практики могу сказать, что детям интересны такие задания, как рисования образа на основе прослушанного произведения. С интересом дети передают образы, свои мысли и чувства в рисунках. «Вижу, слышу, чувствую» помогает расширить границы восприятия, развивая воображение, формируя интерес к музыкальному искусству.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки. При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции.

Содержание музыки хорошо воспринимается детьми, если привлекается художественная литература - короткий образный рассказ, сказка, стихотворение. Не менее важным является знакомство с краткой биографией изучаемого композитора. В представлении детей музыка всегда о чем-то

повествует, поэтому они ждут рассказа о содержании музыки, проявляют живой интерес к программным пьесам.

Хочу подчеркнуть, что центральным моментом восприятия музыки остаётся эмоциональный отклик на неё, переживание её содержания. Решение этой проблемы связано с необходимостью:

-специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;

-использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;

-использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Музыка в современном мире - это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Многие закладываются в младшем возрасте. Поэтому формирование интереса к музыке, поиски новых действенных методов в работе являются весьма актуальными. Интерес к музыке, к процессу музыкального самообразования, развития своих музыкальных способностей – результат обоюдной музыкальной, художественной деятельности ученика и учителя. Важная роль в этом случае отводится педагогу. Педагоги-музыканты должны иметь определенный уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на ученика, быть хорошо подготовленными в области музыкознания, обладать художественным вкусом. Помимо этого надо знать психологические и возрастные возможности детей в области музыкального восприятия.

Но перечисленные знания лишь одна из сторон деятельности педагога-музыканта. Он должен еще умело передать определенную часть своего опыта ребенку, и именно в тот период его развития, когда это будет оптимально, сделать это в такой форме, чтобы музыка стала для ребенка радостным открытием. Слово педагога должно быть кратким, ярким, образным и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности, оно должно разъяснить, раскрыть чувства, настроение, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога должен эмоционально окрашиваться в зависимости от характера произведения.

Учить учащихся способам приобщения к миру музыки (а сначала сформировать интерес) - вот задача педагога музыканта. Проходит время, начинаешь вслушиваться в пение и толковые ответы тех, кто еще недавно не мог ни петь, ни информативно ответить. Невозможно формировать интерес к музыке, приобщать детей к ней, если тебе самому она не доставляет наслаждения. Трудно добиться от других четкого выполнения музыкальных

заданий, если предварительно не показана жизненность и нужность того, чему ты их учишь.

Необходимо помнить, что слушание музыки – предмет для учеников младших классов: его посещают дети с 1 по 3 класс. Ученику 6-8 лет, конечно же, трудно понять, что такое мелодический рисунок, контраст, сложно запомнить труднопроизносимые фамилии композиторов или названия музыкальных инструментов. Но ведь цель учителя слушания музыки дать детям эти знания! Здесь на помощь педагогу приходит единственно верный способ: игровой. Для того, чтобы ученикам было комфортно, интересно, понятно, необходимо насыщать уроки музыкальными играми и творческими заданиями. Если правильно претворить это в жизнь, то ученики будут приходить на урок с радостью, будут выполнять домашние задания (разумеется, тоже интересные и творческие), будут правильно воспринимать и запоминать информацию, предлагаемую им на уроке учителем.

Вот некоторые примеры игр и интересных заданий на уроках слушания музыки.

Итак, начнем с **музыкальных игр**.

1. Игра *«Музыкальное лото»* – игра, которую любят все дети и обязательно просят в нее поиграть. Предназначена для учеников 1, 2 и 3 классов. Отличается, конечно же, по степени сложности. В эту игру можно включить разное: отгадывание композиторов и их произведений, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, портреты композиторов. Ученики разбиваются на три команды. Каждой выдается специальная табличка, разделенная на 6 частей. Во всех частях написано какое-либо слово (например, название музыкального произведения или имя композитора). В руках у учителя находится мешок, в котором помещены карточки с этими же словами. Учитель перемешивает содержимое мешка и вытаскивает карточки. Педагог задает ученикам вопрос, ответом на который будет служить слово на этой карточке. Например, вопрос к фамилии *«Чайковский»*: Кто написал *«Детский альбом»*? Если на карточке написано название музыкального произведения, то оно прослушивается – и, таким образом, определяется детьми. Ученики отгадывают, и те, у кого это слово есть на их табличке, получают карточку и помещают ее на аналогичное слово в табличке. Побеждает та команда, которая первой заполнит все шесть частей своей таблички.

Эта игра тренирует память детей, внимательность, вырабатывает навык работы в коллективе. На уроках дети стремятся как можно лучше запомнить звучание музыкальных произведений, зная, что потом они, возможно, будут включены в эту игру.

2. Игра *«Угадай произведение по иллюстрации»*. Может проводиться в любом из младших классов ДМШ. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено – какое музыкальное

произведение зашифровано. Если кабинет располагает компьютером или телевизором, можно показывать картинки на экране. Можно соревноваться на баллы – угадал произведение, получаешь балл. Побеждает тот, кто набрал большее количество баллов. Победителю учитель в праве поставить отличную оценку – как человеку, знающему все пройденные произведения. В этой игре тренируется память, образное и ассоциативное мышление. Проводится некая связь музыки и изобразительного искусства. Также на тренировку этих характеристик направлена и следующая игра, которая, как правило, проводится в 1 классе.

3. Игра *«Угадай музыку и покажи ее картинкой»*. Здесь чаще всего используется музыка из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных», из «Детского альбома» П.И.Чайковского или сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

4. Игра *«Запомни и выложи»*. Детям предлагается в течение некоторого небольшого отрезка времени запомнить в том порядке, котором есть, начала названий различных музыкальных произведений. Затем учитель раздает командам карточки с окончаниями названий произведений. Дети должны выложить их в том же порядке, что были и их начала. Когда все команды готовы, задание проверяется. Учитель читает начала, а дети по очереди – то что у них выложено. Если ученики выложили что-то не в том порядке, могут получиться довольно забавные сочетания: «Болезнь деревянных солдатиков», «Полет куклы» и т.д.

Игра направлена на развитие памяти и на приобретение опыта работы в команде.

5. Игра *«Выбери слова»*. На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны в качестве ответа на вопрос найти нужную бумажку с правильным ответом. Необходимо следить за тем, чтобы другие ученики не подсказывали. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

6. Игра *«Музыкальная копилочка»*. Дети делают руками «копилочку» и «складывают» в неё слова. Нужно собрать как можно больше слов о характере музыки. Игра проводится в 1 классе, формирует умение передавать свое впечатление от музыкального произведения в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

7. Игра *«Лови мяч»*. Игра проводится по кругу. Учитель задает вопрос и подбрасывает мяч. Ученик, который поймал, дает ответ. Игра проводится для проверки теоретических знаний (музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности, жанров, формы, танцев и др.).



8. Игра «Загадка». Детям раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов. Один из учеников придумывает загадку про один из изображенных инструментов. Остальные должны догадаться, о чем идет речь. Например, загадка: «Имеет три струны, из дерева, корпус треугольный» Что это?

Теперь перейдем к **заданиям**, предлагаемым для учеников на уроках слушания музыки.

1. Задание «*Исправь ошибки*» («Музыкальный редактор»). Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении – с ошибками. Дети должны внимательно прочесть текст, найти в нем все ошибки – исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

*Например: Петр Иванович Чайковский - знаменитый русский композитор. Написал много прекрасных произведений. Одно из них «Марш оловянных солдатиков». Она входит в его цикл «Времена года».*

2. Задание «*Помоги герою*». Это задание предлагается в качестве домашней работы для учеников 1 класса. Ученику предлагается помочь героям сказки справиться с заданием: вспомнить, как звучало то или иное произведение, вспомнить, кто написал музыку и так далее.

3. Задание «*Прослушай и нарисуй*». Дети (особенно младшие школьники) любят **рисовать**. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация» (1 класс тема «Мелодический рисунок»). Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках. (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки распускание одного и того же цветка, где кульминацией является распутившийся цветок). Можно давать задания рисование к прослушанным произведениям. Например, героев оперы «Золотой петушок», к опере «Сказка о царе Салтане» «Три чуда», героев симфонической сказки «Петя и волк».

Кроме того, в третьем классе при прохождении темы «Музыкальные формы» можно использовать это задание как ключ к пониманию формы: сделать рисунок в виде трехчастной формы, в виде формы рондо или вариаций.

4. Задание «*Кроссворд*». Кроме всего перечисленного, очень нравится детям на уроках такое задание, как разгадывание кроссвордов. Очень любят дети сами составлять кроссворды по определенной теме. Дается такое задание после прохождения большой темы или в конце четверти («Выразительные средства», «Танцы», «Формы», «Жанры в музыке»).

5. Задание «*Музыкальный путь*» во многом схоже с музыкальной викториной, но проводится в более доступной, занимательной форме. Для задания ребята придумывают маршрут: например, сказочный город, чудесная

поляна, таинственный лес. В этой игре обучающиеся «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений к объекту. Кто больше вспомнил, услышал музыкальных произведений, у кого получилась длиннее дорога, тот и выигрывает.

6. Задание «*Буквенная путаница*». Из других интересных заданий – это поиск слов в квадрате из букв. Здесь могут быть спрятаны названия музыкальных произведений, инструментов, приемы скерцо, виды интонаций, выразительные средства, название танцев и др.

7. Задание «Собери слово». Нужно догадаться что зашифровано и написать слово правильно, при этом используя все предложенные буквы. Дается это задание на закрепление названий танцев, выразительных средств, музыкальных инструментов, приемов развития, фамилий композиторов, помогает детям запомнить, как правильно писать слово.

Как можно заметить, эти игры и задания направлены не только на закрепление музыкального материала, но и на тренировку и воспитание общих полезных навыков: на развитие памяти, творческих способностей, внимательности, усидчивости, на приобретение опыта работы в группе. Использование данных игр и заданий позволяет разнообразить и украсить урок, сделать его интересным для учеников.