

Методическая разработка  
«Подготовка учащихся с проблемами в обучении  
к выпускным экзаменам по Сольфеджио в 7 классе»  
( общеразвивающая программа, 7-летнее обучение ).

Преподавателя  
Копченковой Г.Н., 2020г.

Согласно учебному плану учащиеся выпускники ДМШ сдают экзамен по предмету Сольфеджио. В программе четко определены экзаменационные требования для разных программ обучения. Выпускники должны показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. У некоторых детей возникают различные трудности и проблемы. Эта методическая работа будет полезна преподавателям предмета Сольфеджио старших классов ДМШ. Суть методики подготовки к выпускным экзаменам по Сольфеджио состоит в индивидуальном подходе к учащимся и составлении дифференцированных экзаменационных требований для детей с разными способностями.

### **Письменный экзамен.**

#### **Мелодический диктант.**

Музыкальный диктант является важнейшей составной частью курса Сольфеджио. В развитии профессионального музыкального слуха диктанту принадлежит едва ли не главная роль. Цель диктанта — научить будущих музыкантов реальному соответствию «слышимого и видимого». Зачастую учащиеся не справляются с написанием диктанта по психологическим причинам. Преподаватель Сольфеджио — музыкант психолог. В процессе работы над диктантом развивается комплекс музыкально-слуховых представлений, память и мышление учащихся. Теоретики сольфеджисты призывают единогласно не «стенографировать» диктант, а писать по памяти. Стенографический способ записи диктанта тормозит развитие музыкальной памяти и аналитического мышления. Педагоги знают, что запоминание диктанта является «камнем преткновения» для учащихся. На развитие навыка запоминания влияют, во первых, личность учащегося, далее, материал диктанта, и, наконец сам процесс восприятия. Это моменты внимания, психологические установки, степень активности учащегося. Последний момент является, пожалуй, ведущим. Здесь подразумевается активная мобилизация всех волевых и интеллектуальных качеств и возможностей учащихся: что бы слышать, он должен слушать. Слабые учащиеся всегда испытывают затруднения с этим заданием. Следует брать

простой диктант, приблизительно уровень 5 класса и добавлять что то еще, что усложнит этот диктант. Из практики известно, что многие педагоги пишут много похожих диктантов или даже тот же самый диктант, но в другой тональности. Эта работа конечно поможет, но надо учитывать, что у слабых учащихся, как правило, плохая память и на экзамене они не могут вспомнить то, что писали на уроке неделю назад. Лучше основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

### **Устный экзамен.**

Построение и пение в тональности требует серьезной подготовки. Основная задача — научиться чисто петь интервалы и аккорды. Этому предшествует детальная проработка всех интервалов и аккордов в ладу. Как научить строить детей интервалы и аккорды. У каждого педагога своя методика и трудно дать какие либо общие рекомендации. В начале прорабатываются интервалы, затем трезвучия, аккорды, потом D7 с обращениями и вводные септаккорды. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. В работе над интервалами преподаватель должен избегать формального их прохождения, заключающегося в перечислении цифровых данных ступеневой и тоновой величины. Мы показываем каждый интервал на музыкальных примерах, отражающих соотношение различных ступеней лада. Мелодический интервал — это прежде всего интонация. Основным приемом работы над мелодическими интервалами является их пропевание на ступенях тональности, цепочек интервалов в тональности и от звука, диатонических секвенций, отдельных восходящих и нисходящих интервалов от звука и т. д. Навык интонирования мелодических интервалов необходим для пения с листа. Определение мелодических интервалов на слух с пропеванием нотами помогает учащимся в записи одноголосных диктантов.

В работе над гармоническими интервалами нужен несколько иной подход. Определение отдельных гармонических интервалов на слух основывается на узнавание их специфического звучания.

Роль аккордов как средства музыкальной выразительности чрезвычайно велика. Для того чтобы учащиеся свободно владели

аккордовыми средствами, в работу следует включать большое количество упражнений на построение, игру и пение различных аккордовых последовательностей, секвенций. Построение, игра и пение аккордов должны сочетаться с их слуховым анализом. Слушая аккордовую последовательность рекомендуется петь нижний голос, который поможет выявить ступени лада, и после двух проигрываний записать их. За третьим и четвертым проигрыванием следует пропеть аккорд, разложить его по «косточкам», определить функцию и записать.

Проблема чистого интонирования — это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение и запись. Эта проблема требует постоянной тренировки. Никакая зубрежка правил не поможет. В классе надо работать над пением. Определенную трудность дети испытывают при построении аккордовых последовательностей в тональностях и построение аккордов от звука. Должно быть четкое понимание разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе ( т. е. От звука). Поэтому в слабых группах не следует смешивать проработку этих заданий на одном уроке. Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают — в ладу или вне лада.

Пение мелодии наизусть учащиеся готовят дома. Можно что-то сольмизировать, транспонировать, переносить в другую октаву — главное выучить на «отлично». Следует не «тянуть» с этим заданием, а как можно раньше начинать учить наизусть.

Одно из сложных экзаменационных заданий — чтение с листа. Здесь нужно проявить индивидуальный подход к детям. Для слабого ученика можно снизить уровень до минимально возможного. Можно что-то подсказать, подыграть на инструменте. Особое внимание следует обратить на воспроизведение ритмического рисунка, больше работать над сольмиризацией, просто учить детей читать ноты.

Определение на слух интервалов и аккордов. Полезно выписывать интервалы на доске, разделяя их на разные группы. Можно написать аккорды, которые встретятся на экзамене и провести опрос. Зрительное восприятие обязательно поможет. На дом можно задать прослушивание в классе аккордовую цепочку спеть и сыграть в разных тональностях.

Пение песни или романса с аккомпанементом. Это домашняя работа учащегося и его вполне можно подготовить на «отлично». Самое главное - не затягивать с выбором произведения. Эта работа должна быть выполнена к концу сентября. Причем дети должны исполнить небольшой фрагмент произведения, а педагог решает, справится учащийся или нет. Лучше сразу заменить романс на более простой или изменить его песней. Очень приятно рассчитывать на помощь преподавателя по специальности. Но все равно приходится тратить время от урока или заниматься дополнительно. К концу второй четверти романс должен быть почти готов. А к экзамену выучен на «отлично»!