

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

МАУДО ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1

г. Реутов

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 1 » сентября 2018г.

« Утверждено »

Директор МАУДО ДМШ № 1

З.Найц - (З.А.Найденкова)

« _____ » _____ 2018 г.



Образовательные программы
группы раннего музыкального развития детей
МАУДО «ДМШ № 1»

Срок реализации — 1 год

Срок реализации — 2 года

Составитель программы - Корепанова М.В.

Программа рассмотрена на заседании теоретического отдела

28 августа 2018г.

Протокол № 2

Реутов, 2018-2019 учебный год



Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Схема построения занятия
4. Примерный расчет учебных часов по полугодиям.
5. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Настоящая программа составлена на основе «Закона об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.

Программа способствует:

- эстетическому воспитанию,
- привлечению детей к художественному образованию, развитию творческих способностей подрастающего поколения,
- формированию устойчивого интереса к творческой деятельности (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ « Об образовании в Российской Федерации».

Программа носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной



деятельности.

Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Основной целью программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами программы являются:

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, социальная адаптация)
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, чувства метроритма.
4. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.
5. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.
6. Творческое развитие природной музыкальности детей.
7. Овладение первоначальными навыками игры на шумовых и ударных инструментах, а также навыком элементарного музицирования.

При разработке программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности детей раннего возраста.

Программа предназначена для занятий с детьми с 3-х летнего возраста и представлена в виде 2-х ступеней музыкального развития учащихся.

I ступень – дети с 3 лет

II ступень – дети с 4 лет

Форма работы в малых (детско-родительских) группах, до 5 детей в группе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 и 30 минут соответственно.

Программа реализуется на платной (самоокупаемой) основе.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ступень обучения (дети с 3-х лет)

Задачи обучения

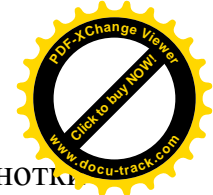
Задачи психологические

- Установление эмоционального контакта малыша, их социальная адаптация.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и музыки

Задачи музыкальные

Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений посредством:

1. Слушания музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Развития чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирование фантазии.
3. Разучивание элементарных песенок и попевок. Освоение приемов правильного певческого дыхания, работа над четким произнесением текста, над хорошей дикцией и артикуляцией (с помощью логоритмических упражнений и песенок).
4. Пальчиковые и жестовые игры, развитие речи.
5. Интуитивное восприятие ритмической пульсации и прохлопывание элементарных ритмических рисунков, начальное представление о протяженности звуков (длинные, короткие)
6. Знакомство с регистрами. Развитие самостоятельной реакции на звуковысотность.



7. Знакомство с нотами с помощью авторской методики Железновых (нотные образы).

8. Элементарное музицирование на различных ударных, шумовых инструментах, озвучивание и инсценировка сказок.

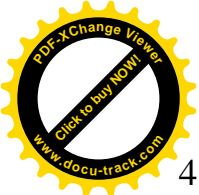
Задачи двигательные

Основной целью занятий является развитие у детей музыкальности и чувства ритма с помощью движений. На занятиях ставятся следующие задачи:

1. Двигаться в соответствии с характером, темпом, динамикой.
2. Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения.
3. Ощущать и выделять сильные доли тактов.
4. Различать длительности (четверти, восьмые, половинные), несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями- хлопками, шлепками, шагами, притопами.

На занятиях осваиваются следующие виды движений:

1. **Общеразвивающие.** Формирование основных двигательных навыков, ходьба, бег, прыжки. Простейшие построения: линия, круг.
2. **Имитационные.** Передача образов каких-либо персонажей (сказочных и реальных) при помощи характерных движений. Изображение повадок животных, птиц, действий людей а также имитация хода автомобиля, поезда, самолета и т.д.
3. **Танцевальные.** Освоение элементарных танцевальных форм: шаги и притопы, поочередное выставление ноги, наклоны головы и туловища, пружинки, подрыгивания и др.



4. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (игрушки, платочки, мячи), либо с инструментами (ложки, бубенцы, погремушки, колокольчики).
5. Выполнение упражнений, направленных на освобождение мышц рук, раскрепощение кисти, снятие напряжения в плечевых и локтевых суставах: «ветерок», «крылья», «листочки», «волны», и др.

Возможно использование ритмизованных игр, считалочек, стихов.

II ступень обучения (дети с 4х лет)

Задачи психологические

1. Сохранение эмоционального общения через сотрудничество с взрослыми и сверстниками.
2. Содействие становлению произвольного поведения детей.
3. Развитие творческого воображения, произвольной памяти.

Задачи музыкальные

1. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира.
2. Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш)
3. Знакомство с музыкальными инструментами в занимательной форме.
4. Побуждение к импровизации на различных инструментах (в т.ч. ударных), создание шумового оркестра, умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера.



5. Закрепление навыков правильного певческого дыхания, звукообразования. Продолжение работы над дикцией, артикуляцией, использование речевой гимнастики, различных логоритмических упражнений.
6. Работа над ритмом, метрической пульсацией, усложнение вариантов заданных ритмических рисунков.
7. Усвоение простейших музыкальных понятий: медленно-быстро, мажор-минор, регистры звучания (высокий, средний, низкий), forte-*riano*(динамические нюансы), длительности (четверти и восьмые).
8. Слуховое освоение звукоряда в игровой форме.
9. Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (начало-конец), предслышать и определять хлопком, игрой на инструменте (например ложках) окончание музыкального построения, воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев».

Задачи двигательные.

1. Развитие двигательной сферы:

- закрепление основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки);
- шаги (шаг на всю ступню, с высоко поднятым коленом, на полупальцах);
- бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу);
- закрепление упражнений, направленных на освобождение мышц рук, а также развивающие и общеукрепляющие;
- развитие элементов плясовых движений (полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, подскоки, пружинки).



2. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (платочек, ленточка, мяч, палочка), с инструментами (ложки, маракасы, бубны).

3. Работа над передачей в движении образов животных, природных явлений, сказочных героев, и др.

Важнейшей задачей остается развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

Пример схемы построения занятия.

Подготовительная часть.

Цель раздела: объединение группы, развитие внимания, памяти, координации движений. Развитие чувства ритма, овладение навыками игры на детских музыкальных инструментах. Развитие координации речи(пения) и движения. Содержание раздела:

- песенки-приветствия
- песенки-разминки с движениями, с музыкальными инструментами

ИЛИ вокально-двигательные разминки

Основная часть.

Цель раздела: развитие коммуникативных навыков, развитие основных двигательных и речевых умений, координация речи, пения и движения (под музыкальное сопровождение и без него), развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм, ладовое чувство)

Содержание раздела:

- пальчиковые и жестовые игры
- игры с подражательными движениями, игровой массаж



-коммуникативные игры

-игровое сольфеджио, Азбука-потешка

-ритмика

-распевание и пение, игра на инструментах

-озвучивание и инсценировка сказок

Заключительная часть.

Цель раздела. Подведение итогов занятия. Формирование спокойного психоэмоционального состояния. Содержание раздела: Используются песенки-прощания, а также могут проводиться релаксационные упражнения и игры.

Примерный расчет учебных часов по полугодиям. 1 полугодие

Формы работы, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков.	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
1. Знакомство	1
2. Развитие интонационно-певческих навыков	3
3. Логоритмические, пальчиковые, жестовые песенки-упражнения	5
4. Восприятие музыки. Беседы о средствах музыкальной выразительности.	3
5. Музыкально-ритмические движения.	5
6. Разучивание песен и попевок, игра на металлофонах, несложных песенок, пройденных на уроке.	6
7. Творчество. Элементарное музицирование. Шумовой оркестр.	5
8. Игровое сольфеджио (элементарная музыкальная грамота)	5
Итого:	33



2 полугодие

Формы работы, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков.	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
1.Повторение пройденного материала	2
2.Основы музыкальной грамоты	4
3.Логоритмические песенки-упражнения	4
4.Развитие интонационно-певческих навыков	5
5.Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку.	4
6.Работа по развитию умения слушать и анализировать музыку (беседы о различных средствах музыкальной выразительности).	2
7.Детский шумовой оркестр.	5
8.Разучивание песен и попевок, игра на металлофонах, несложных песенок, пройденных на уроке.	6
9.Итоговое прослушивание	1
Итого:	33

Список используемой литературы.

1. Алексеева Л.Н. Детский мир музыки. Авторская программа первоначального музыкального воспитания и образования. М.: Алексеева Л.Н., 2012
2. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста
3. Бергер Н. Сначала-ритм (ребенок, играя, творит музыку),
Спб.: Композитор, 2006
4. Вихарева Галина. Играем с малышами. Логоритмические игры. Спб.: Композитор



5. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», М.: Классика-XXI, 2016
6. Дружинин Б.Л., Куминова И.И., Развивающие игры с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
7. Еремеева М. Еремеев С. Музыкальная азбука Изд-во РООСА
8. Железновы, авторские пособия и диски
9. Картушина М. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. М.: Скрипторий, 2003,2009
- 10.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. (дошкольная группа)
- 11.Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика.
- 12.Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1.
- 13.Погребинская М. Музыкальные скороговорки. Спб.: Композитор.
- 14.Поплянова Е. Палочки-скакалочки. Игры, песенки и танцы для малышей, веселой компании и всей семьи. Челябинск:МРІ, 2008
- 15.Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М.:Престо
16. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Спб. 2018
17. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Спб.: Музыкальная палитра, 2011
18. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка, шумовой оркестр. Москва 2017 + CD



Мультимедиа пособия

Сергей и Екатерина Железновы "Школа абсолютного слуха" (компьютерный тренажер)

CD "Азбука-потешка"

CD с авторских ОРФ-семинаров Тютюнниковой Т.Э.