

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**МАУДО ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1
г. Реутов**

Принято

Педагогическим советом

Протокол № _____

От « ____ » _____ 2018г.

« Утверждено »

Директор МАУДО ДМШ № 1

_____ (Е.А. Найденова)

М П

**Образовательные программы
подготовительного отделения МАУДО «ДМШ № 1»**

Срок реализации — 1 год

Срок реализации — 2 года

Составитель программы - Копченкова Г.Н.

Программа рассмотрена на заседании теоретического отдела
28 августа 2018г.

Протокол № 2

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Структура учебного процесса.
4. Примерный расчет учебных часов по полугодиям.
5. Педагогические технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Планируемые результаты.
8. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа «Подготовительное отделение ДМШ» составлена на основе «Закона об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.2012г. Программа способствует:

- эстетическому воспитанию,
- привлечению детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ « Об образовании в Российской Федерации»,
- развитию творческих способностей подрастающего поколения,
- формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации программы учитывались возрастные и психо-физиологические особенности детей раннего возраста.

Программа подготовительного отделения для детей 5 лет (2 года обучения) и 6 лет (1 год обучения) включает групповые занятия два раза в неделю (по 40 мин.), представляющие из себя музыкально-теоретические занятия с элементами теории музыки, сольфеджио, ритмики, движения, музыкальных игр.

Программа реализуется на платной (самоокупаемой) основе.

По окончании подготовительного отделения дети поступают в

музыкальную школу на общих основаниях (но, как правило, показывают при этом лучшие результаты, чем дети, не имеющие подготовки), итоговое прослушивание в конце учебного года заменяет детям вступительные экзамены.

2. Содержание программы.

Процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста включает в себя развитие музыкальных способностей детей, развитие воображения, внимания, сосредоточенности. Музыка формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая в нем интерес к окружающей его жизни, вызывает чувство сопереживания звучащей на уроке музыке.

В состав занятий входят:

1. Основы музыкальной грамоты-

- название и порядок нот, расположение их на нотном стане и клавиатуре,
- мажор и минор,
- музыкальные регистры,
- длительности: четверть, восьмые, половинные,
- пауза, реприза, фермата,
- тоника и тональность,
- ступени, устойчивые и неустойчивые ступени ;

2. Развитие певческих навыков-

- развитие связочно-голосового аппарата,
- артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения, формирующие ровный, спокойный вдох и экономный выдох,
- пение попевок, песенок в объеме квинты-сексты, работа над расширением примарной зоны звучания «гудошников»,
- пение различных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона,
- пение сюжетных, композиционно-развернутых песен (2-3 и более куплетов) в диапазоне сексты-октавы-децимы;

3. Ладово-интонационная работа-

- работа над координацией музыкального слуха и голоса,

- пение звукоряда гаммы До мажор вверх и вниз,
- подбор и транспонирование несложных песенок на фортепиано;

–

4. Развитие музыкально-аналитического мышления-

- понятие регистров, выработка умения отличать высокие, средние и низкие звуки,
- определение характера музыки,
- определение темпа и динамики,
- определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, вверх по трезвучию, вниз по трезвучию, в мажорных и минорных ладах);

5. Развитие музыкальной памяти-

- запоминание и пропевание за преподавателем простых несложных музыкальных фраз (2-3 такта) на неопределенный слог (ля-ля, та-та...) с фортепиано, с голоса преподавателя и без фортепиано;

6. Развитие чувства метроритма-

- умение чувствовать сильную долю и показать ее движением, ударом по столу, хлопком,
- проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, ложками, маракасами) считалок, текстов песен, скороговорок,
- введение понятий «ТА» (четверть), «ТИ-ТИ» (восьмые), «ТАА» (половинная),
- проговаривание и простукивание ритмо-слов («ТА», «ТИ-ТИ») по заданному ритму,
- раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи ритмических карточек,
- запись ритма знакомых песен;

7. Ритмика-

- движение под музыку (ходьба, марширование, подскоки),
- навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, ксилофоны и др.).

3. Структура учебного процесса.

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальными.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- 1). Формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 2). Воспитание чувства метро-ритма;
- 3). Формирование музыкально-слуховых представлений.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал. Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включаются в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метро-ритма и т. д. Такое распределение материала связано с основополагающими методическими принципами и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Данная программа использует новый подход в подаче детям теоретического материала. Это так называемое «понятийное содержание». Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (само понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего то или иное теоретическое понятие обрастает огромной системой связей и ассоциаций, которые ребенок постепенно осознает и переживает.

Таким образом основным методом обучения является концентрический метод, который базируется на этой системе понятийного развития.

4. Примерный расчет учебных часов по полугодиям.

Срок обучения 1 год

1 полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков.	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты.	3
Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий равномерно распределяется в течении года).	5
Работа над чувством метро-ритма (время занятий равномерно распределяется в течении года).	3
Ритмика и движение под музыку (время занятий равномерно распределяется в течении года).	3
Детский шумовой оркестр / инструменты Карла Орфа / (время занятий равномерно распределяется в течении года).	4
Разучивание песен и попевок (время занятий равномерно распределяется в течении года).	6
Прослушивание музыкальных произведений (время занятий равномерно распределяется в течении года)	4
Итого:	32

Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо концерте в школьном зале.	
---	--

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков.	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
Повторение пройденного материала	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	2
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку.	5
Занятия по развитию умения слушать и анализировать музыку (беседы о различных средствах музыкальной выразительности).	5
Детский оркестр.	3
Разучивание песен и попевок, игра на ф-но несложных попевок, пройденных на уроке.	5
Итоговое прослушивание	1
Итого:	32
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера в присутствии родителей или выступление учащихся в школьном зале.	

**Примерный расчет учебных часов по полугодиям.
Срок обучения 2 года.**

**1 год обучения
I полугодие**

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
Знакомство преподавателя с детьми, знакомство детей друг с другом, осмотр аудитории для занятий, инструментов детского оркестра. Беседа о музыке.	1
Основы музыкальной грамоты	3
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков (время занятий распределяется равномерно в течении года)	6
Работа над чувством метро-ритма (время занятий распределяется равномерно в течении года)	3
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку (время занятий распределяется равномерно в течении года)	2
Детский шумовой оркестр (время занятий распределяется равномерно в течении года)	4
Разучивание песен и попевок (время занятий распределяется равномерно в течении года)	5
Пальчиковые игры	2
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное	1-2

занятие итогового характера. Возможно присутствие родителей на таком занятии либо выступление учащихся для родителей в школьном зале.	
---	--

II полугодие

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю.
Повторение пройденного материала	1
Основы музыкальной грамоты	5
Фонопедические упражнения	2
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	5
Занятия по развитию музыкально-аналитического мышления	3
Детский оркестр	3
Разучивание песен и попевок	5
Итоговое контрольное прослушивание	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное занятие итогового характера или выступление учащихся в школьном зале.	1 (2)

2 год обучения *I полугодие*

Темы занятий, примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю
--	--

Знакомство с аудиторией для занятий, новыми инструментами детского оркестра. Беседа и слушание музыки.	1
Основы музыкальной грамоты	4
Артикуляционная гимнастика	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над чувством метро-ритма	2
Логоритмика	1
Ритмика и движение под музыку	4
Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	5
Пальчиковые игры (упражнения)	1
Итого:	30
Резервные часы расходуются на комплексное итоговое занятие или праздничный концерт (новогодний)	1 (2)

II полугодие

Темы занятий. Примерный объем времени на освоение знаний, практических навыков	К-во занятий из расчета 2 занятия в неделю
Повторение пройденного материала	1
Основы музыкальной грамоты	4
Фонопедические упражнения	3
Развитие интонационно-певческих навыков	5
Работа над ритмом. Ритмика и движение под музыку	4
Развитие музыкально-аналитического мышления	3

Детский оркестр	4
Разучивание песен и попевок	6
Итого:	30
Резервные часы расходуются на итоговое прослушивание и заключительный концерт	1(2)

5. Педагогические технологии.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение- это технологии художественного отображения действительности на основе творческой деятельности ребенка, включающие игру, музицирование, рисование.

Основная особенность личностно-ориентированных технологий в отличии от традиционных - переход от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от контроля к развитию. Основная установка педагога — на общение с учениками. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом осуществления взаимопонимания в пространстве личного общения педагога с детьми.

Личностно-ориентированные технологии характеризуются применением проблемных методов обучения. Опыт показывает, что дети не в состоянии сразу и непосредственно разрешить сформулированную проблему вследствие отсутствия у них необходимых знаний и умений. Поэтому необходимо создать системы вспомогательных проблем, которые способны вывести ребенка к пониманию основного вопроса. Это позволяет учащимся усваивать требуемые знания, овладевать способами исследовательской деятельности.

Игровые технологии применяются для активизации и интенсификации учебного процесса, так как игра является одним из

основных видов деятельности ребенка.

Игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, развлекает и дает возможность отдохнуть во время урока. Но одна из первых ее задач — обучение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости участников игры. Ребенок приоткрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность и напряженность, становится самим собой.

Информационно-коммуникативные технологии предполагают использование компьютера, возможности интернета для поиска и прослушивания различных произведений, поиска нотного материала, использование компьютерных музыкальных программ.

6. Здоровьесберегающие технологии.

Состояние здоровья детей вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и всего общества в целом. В связи с этим такое направление работы, как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим фактором для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В связи с этим наиболее важным представляется применение в обучении всех звеньев здоровьесберегающих технологий, построение организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов у детей. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка является оптимизация двигательного режима на уроке в школе. Гимнастика на уроке позволяет снять усталость ребенка, психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятий и дает возможность ребенку подвигаться. Момент наступления утомления и снижения активности определяется в ходе наблюдений за поведением детей.

Расписание уроков составляется с учетом общей загруженности у детей. Занятия должны проводиться в хорошо проветриваемом

помещении с достаточным освещением и комфортным тепловым режимом. Педагог планирует и проводит занятия с учетом возрастных особенностей учащихся, заботится о том, чтобы на уроках применялись современные педагогические технологии, помогающие детям развивать интерес к предмету, создающие на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке - 4-7, средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Количество видов преподавания — словесный, наглядный, аудио-визуальный, самостоятельная работа и т. д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов — физкульт.минутка, динамические паузы, игры для гиперактивных детей и т. д.

7. Планируемые результаты.

Реализация программы « Подготовительное отделение ДМШ» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формированию навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формированию у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Содержание учебного предмета направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их

родителей (законных представителей) содержания программы;
-наличие комфортной развивающей образовательной среды.

8. Список используемой литературы.

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. Воспитание музыкального слуха / редакция А.Агажанова. М., 1974.
3. Система детского музыкального воспитания К.Орфа / редакция Л.Баренбойма. Л., 1970.
4. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
6. Андреева М. От примы до октавы. М., 1994.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1996
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 1988.
9. Музыка в детском саду / составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1985
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.