

Теоретические сведения для 7-8 классов по сольфеджио

Дополнение к учебнику Е. Золиной «Сольфеджио» для ДМШ 7-8 классы

Сироткина А. В.
2014 - 2015 уч. год

Трезвучия в четырёхголосном складе употребляются с удвоением одного из звуков. В зависимости от того, какой из тонов (прима, терция или квинта аккорда) находится в верхнем голосе, различают три мелодических положения трезвучия. В зависимости от того, как распределяются эти тоны между тремя верхними голосами (распределение между басом и тенором не принимаем в расчёт), различаются два расположения: тесное и широкое. При тесном голоса находятся на соседних (ближайших) звуках аккорда, на расстоянии терции или кварты друг от друга; при широком звуки аккорда берутся соседними голосами «через один», образуя квинты и сексты. В увеличенном и уменьшённом трезвучии удваивается терцовый тон (для ровности звучания).

В **сектаккордах** удваивают приму и квинту аккорда - 4 в тесном (есть два звука в унисон), 4 в широком (есть два звука в октаву) и 2 в смешанном расположении. В последнем случае при мысленном удвоении терцового тона возникает тесное или широкое расположение аккорда.

«Неаполитанский сектаккорд» - сектаккорд II ступени с пониженной примой - P_6^b (N_6) - встречается часто в миноре, при четырёхголосном изложении удваивается терция аккорда, изредка - прима и квинта аккорда.

В **квартсектаккорде** часто удваивают квинту аккорда. Квартсектаккорд при соединении с другими аккордами требует обязательного разрешения. Кадансовый квартсектаккорд - **К** (T_{64}) помещается на более сильной доле, перед ним не бывает доминантовых аккордов. **К** можно брать с задержанием, как предыкт, вспомогательным или проходящим.

В **септаккордах** три мелодических положения (исключая приму аккорда, которая бывает в верхнем голосе в неполном D_7), используют полный септаккорд, неполный (без квинты аккорда), септаккорд с заменой квинты секстой.

Септаккорды впервые широко использовал К. Монтеверди в опере «Орфей» в 1607 году, септаккорд считался диссонирующим аккордом, а диссонансы в музыке были нежелательны.

При **голосоведении** нельзя допускать переkreщивания голосов, движения параллельными квинтами и октавами.

Голосоведение может быть:

Прямое $\uparrow\uparrow$ (частный случай - параллельное);

Противоположное $\downarrow\uparrow$;

Косвенное $\bar{\curvearrowright}$ или $\bar{\curvearrowleft}$ (один голос удержан).

В музыке 18-19 веков мелодии часто строятся на арпеджированном изложении звуков аккорда.

Соединения аккордов.

Соотношение аккордов при соединении:

кварто-квинтовое (Т-S,Т-D) - один общий звук;

терцовое - (Т₅₃ - II₅₃ - VII₅₃) - два общих звука;

секундовое - нет общих звуков

Соединения аккордов бывают мелодическими (все голоса движутся, обычно один - в противоположном направлении) и гармоническими (1,2,3 голоса стоят на месте). При соотношениях аккордов возможны следующие соединения:

кварто-квинтовое - и мелодическое, и гармоническое;

терцовое - гармоническое;

секундовое - мелодическое.

Диатоника включает в себя натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор. Если в музыкальном произведении встречаются все три вида лада, то лад называют полным.

Аккорды в ладу относят к одной из трёх групп - Т,S,D.

Три аккорда, построенные на ступенях через терцию, определяют принадлежность аккорда к группе:

II₅₃ ← S₅₃ → VI₅₃ VI₅₃ ← T₅₃ → III₅₃ III₅₃ ← D₅₃ → VII₅₃

Аккорды медианты и субмедианты (слово «медианта» значит: средняя) есть в двух группах

III₅₃ - как аккорд D и T

VI₅₃ - как аккорд S и T

Редко употребляемые аккорды (данной темы нет в учебной программе для ДМШ) - *нонаккорд (D₉) - большой (в нат. мажоре) и малый (в нат. мажоре и гарм. миноре)*

Ундецимааккорд (II₁₁)

Терцдецимааккорд (IV₁₃)

Субдоминантнонаккорд (SII₉)

D₉ - при разрешении прима и септима аккорда идут вниз, основной звук - в тонику, терция и квинта аккорда - вверх в тонику и III ступень.

Получается тонический аккорд с удвоенными тоникой и III ступенью.

D₉ используют в четырёхголосии с пропущенной квинтой:

D₉⁻⁵ → T; D₉⁻⁵ → D₇⁻⁵ → T

II₇ разрешается через доминантовые аккорды или в T₆ (III₅₃).

II₉ встречается в мажоре (иногда без квинты), разрешается через доминантовые аккорды сразу или после перехода в II₇.

D₇, VII₇, II₇ - основные септаккорды в ладу, остальные - побочные.

Разрешение бывает акустическое и ладовое.

Акустическое - переход диссонанса в консонанс (VII₇ в D₆₅ - частичное разрешение, VII₇ в D₆ или D₇ в VI₅₃ - акустическое разрешение).

Ладовое (ладовофункциональное) - переход в аккорды тонической группы (D₇ в T₃).

Разрешения могут совпадать.

Трезвучие от звука. Функция в тональности.

(выделенные курсивом аккорды не предусмотрены учебной программой для изучения в ДМШ)

Тип трезвучия	Функция трезвучия в тональности
мажорное	1) I ₅₃ в нат. мажоре 2) IV ₅₃ в нат. мажоре 3) V ₅₃ в нат. мажоре 4) III ₅₃ в нат. миноре 5) VI ₅₃ в нат. миноре 6) VII ₅₃ в нат. миноре 7) VII ₅₃ в мел. мажоре 8) V ₅₃ в гарм. миноре 9) IV ₅₃ в мел. миноре
минорное	1) I ₅₃ в нат. миноре 2) IV ₅₃ в нат. миноре 3) V ₅₃ в нат. миноре 4) II ₅₃ в нат. мажоре 5) III ₅₃ в нат. мажоре 6) VI ₅₃ в нат. мажоре 7) V ₅₃ в мел. мажоре 8) IV ₅₃ в гарм. мажоре 9) II ₅₃ в мел. миноре
увеличенное	1) VI ^b ₅₃ в гарм. мажоре 2) III ₅₃ в гарм. миноре
уменьшённое	1) VII ₅₃ в нат. мажоре 2) II ₅₃ в нат. миноре 3) II ₅₃ в гарм. мажоре 4) VII ₅₃ в гарм. миноре 5) VI [#] ₅₃ в мел. миноре 6) III ₅₃ в нат. мажоре 7) III ₅₃ в мел. мажоре

Септаккорд от звука. Функция в тональности.

(выделенные курсивом аккорды не предусмотрены учебной программой для изучения в ДМШ)

Тип септаккорда	Функция септаккорда в тональности
малый мажорный	1) V_7 в нат. мажоре 2) V_7 в гарм. миноре 3) VII_7 в нат. миноре 4) VII^b_7 в мел. мажоре 5) IV_7 в мел. миноре
малый минорный	1) II_7 в нат. мажоре 2) III_7 в нат. мажоре 3) VI_7 в нат. мажоре 4) I_7 в нат. миноре 5) IV_7 в нат. миноре 6) V_7 в нат. миноре 7) II_7 в мел. миноре 8) V_7 в мел. мажоре
малый с уменьшённой квинтой	1) VII_7 в нат. мажоре 2) II_7 в нат. миноре 3) $VII^{\#}_7$ в мел. миноре 4) II_7 в гарм. мажоре 5) III_7 в мел. мажоре 6) $VI^{\#}_7$ в мел. миноре
уменьшённый	1) VII_7 в гарм. мажоре 2) $VII^{\#}_7$ в гарм. миноре
увеличенный	1) VI^b_7 в гарм. мажоре 2) III_7 в гарм. миноре
большой мажорный	1) I_7 в нат. мажоре 2) IV_7 в нат. мажоре 3) III_7 в нат. миноре 4) VI^b_7 в гарм. мажоре 5) VII^b_7 в гарм. мажоре 6) VI_7 в нат. миноре
большой минорный	1) IV_7 в гарм. мажоре 2) I_7 в нат. миноре

